TOTEM

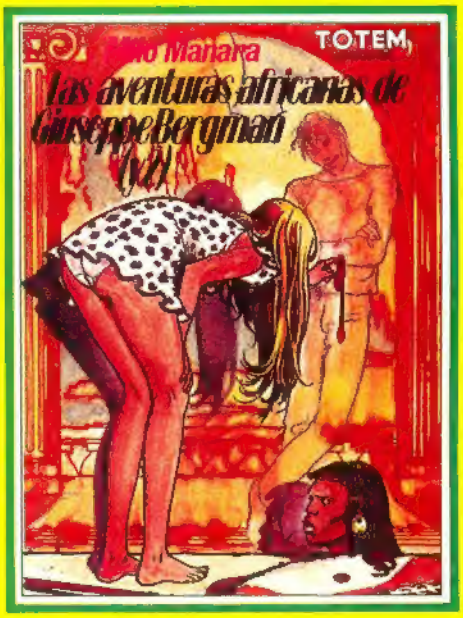
MANARA
EN SU CAPÍTULO MAS ENIGMÁTICO
¿SE REVELA POR FIN EL MISTERIO DEL CLIC?

MILO MANARA

presenta:

LAS AVENTURAS AFRICANAS

en 2 magníficos tomos



¡NO TE LOS PIERDAS!

¡REGALATELOS!

Publicación editada por EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. A. Calle Romero Robledo, 28. Madrid-8. Distribución: DISTRIBERICA, S. A. Carretera de Irún, Km. 13.350. (Variante de Fuencarral). MADRID-34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S. A. Calle San Antonio de Padua, 15. Madrid-26. Impreso por REYMASA, Avda. de la Industria, 23. Polígono Industrial de Alcobendas. ALCOBENDAS (Madrid). Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15.982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA. PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros cómics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste, los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que nos confían, declinamos cualquiera responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM 61

SUMARIO

1 Portada: MILO MANARA.

4 TOTEMS NEWS.

7 CREPAX presenta el segundo capítulo de «HISTORIA DE O». (2.ª parte).

21 «COMICS BY COMA». Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: «PUESTA EN ESCENA».

23 «A SU DEPOSICION, SEÑORA». Capítulo quinto de la serie ¡CLIC! Por MILO MANARA.

32 GALERIA DE RETRATOS. De la serie «PARTIDA DE CAZA».

35 Capítulo noveno y último de la serie a todo color «PARTIDA DE CAZA». Por BILAL-CHRISTIN.

53 DANIEL CEPPI presenta: «CONTACTO EN HOWRAH», de la serie «LAS AVENTURAS DE STEPHAN», en: «ENGRANAJE IMPLACABLE». (Capítulo segundo).

75 «HORDAS». Por ALAIN MOUNIER.

67 Otro episodio más de la serie «NECRON». Por MAGNUS. (Capítulo tercero).

91 «VISITANTE DEL AGUJERO NEGRO». Por VUILLEMIN.

94 EL AYER Y EL MAÑANA, de MOEBIUS y DRUILLET.

TOTEM NEWS

Hay una regla que todos los que escriben sobre comics deberíamos seguir: no publicar una noticia si no tenemos datos fidedignos sobre ella.

Esto viene a cuento de comentarios tales como «un grupo nuevo de aficionados a la Ciencia Ficción acaba de publicar un fanzine llamado Maravillas». Esto venía en Aventuras Bizarras y el «nuevo grupo» era nada menos que la Sociedad Española de Ciencia Ficción que lleva funcionando desde 1969 como poco, con personajes de la talla de Miguel Angel Arenas o Paco Arellano entre sus componentes fundadores.

Otro comentario sabroso era el de un articulista del Circus francés sobre Jodorowski, el guionista de Arne, Moebius y Cadelo en el Metal Hurlant francés (*«Alef-Thau»*, «El *Incal*» y «El *Dios Celosos*», respectivamente) que hablando de la novela *«Les Paradis de Perroquet»* la anuncia como *«su primera novela»*. Craso error, pues el señor Alejandro Jodorowski ya ha escrito varias novelas, además de los guiones de sus películas y de los comics.

Otros pueden acharcarnos a nosotros ese fallo, pero tratamos siempre de evitar las noticias sin fundamento... ¿Vale?

UNA MIRADA A LOS VECINOS

Después de conocer la marcha definitiva de Moebius/Giraud a Los Angeles para trabajar en el cine a pleno rendimiento, y de su abandono del *«Teniente Blueberry»*, dejando en manos de Celin Wilson –dibujos– y de la editorial Novedis, nos sorprende la aparición tan continuada y prometedora de esos autores españoles en casi todos los magazines europeos. Ahí están, sin ir más

lejos, Bernet y Segura con *«Sarvan»* y Parras y Mora con *«Los Inoxidables»*, en Charlie; Raúl Fernández, Fede del Barrio y algunos más del Madriz, entre Bikini y Okapi; otros, en Metal Hurlant; los habituales Ribera y Clavé, más Palacios, en Pilote. En Heavy Metal, los yanquis nos han robado a Justo Jimeno. Y los de Pif tinen en sus filas a Huéscar. No somos los mejores pero lo parecemos. Así les parece

también a los italianos que en el primer número de «Comic Art» editan a Sommer, Font, Torres y San Julián.

Hablando de Italia...Bernardi y Milazzo, los autores liberados de *«Ken Parker»* –aquí editados por Zinco– y de *«Marvin, el detective»*, han colocado en *«Orient Express»* su obra *«El último samurai»*. ¿La saborearemos algún día en castellano? El premiado –en Anguoleme– Attilio Micheluzzi tiene una nueva serie, *«Air Mail»*, con héroes aventureros a tope, y siguen siendo inéditos en la lengua de Cervantes los episodios de *«Petra Cherie»* y de *«Marcel Labrume»*, con los que ganó el premio mencionado. Día llegará...

OTRA MIRADA, INTERIOR

Confirmada la desaparición de Metropol como editorial y sus dos revistas en el mercado, Metropol y K.O. Comics, vuelven a surcar los aires esos acostumbrados rumores de otoño. «Caerán las revistas como hojas de árbol», se comenta en los cenáculos habituales, a la espera de alguna sabrosa comidilla que llevarse al oído. En principio, y para evitar confusiones, nosotros tan sólo cambiamos de domicilio. Ahora estamos en Princesa, núm. 25, 6ª planta, oficina 4, 28008 Madrid, donde gustosamente recibiremos al que desee visitarnos. Nuestra casa es vuestra casa, ya sabéis, pero sin pasarse.

A propósito...¿no saben los de Sarpe que esos personajes belgas que están publicando en Fuera Borda tienen gafe? Su publicación en Strong y en Spirou Ardilla duró poco.

Pesimismos aparte, nos llega la noticia de la no desaparición de Makoki. Tan sólo cambiará de tamaño y de director. Respiramos, aliviados de que la Línea Chunga siga su rumbo.

Tampoco ha desaparecido Sunday, la revista de

TOTEM NEWS

estudios que dirige Mariano Ayuso. Y nos ha hecho llegar, para que lo comprobemos, una maqueta de su número 15/16, número doble «para intentar cubrir un poco mis ausencias» como nos señala en su carta. Contiene este número un par de artículos de fondo, firmados por Coma y Cordero, notas sobre Frank Cappa, portada incluida, y las tiras de prensa dibujadas por Al Williamson con guiones de Archie Goowind, *«Star Wars»*. Estará a la venta en este mes.

UNA MIRADITA MÁS, ÉSTA A LA «TELE»

Se terminó el programa *«La Historieta»* y ya están anunciando para la temporada 84-85 otro de una hora en la 2ª cadena: *«Tiempos Modernos»*, programa cultural, moderno y tal. Si nos lo ofrecen en las condiciones del anterior, podemos apagar el artefacto y pagarnos una butaca en cualquier cine. Es un consejo de teleadicto furioso...

Y por asociación de ideas, recordamos que, de entre los fanzines que nos han llegado, destaca R3R, bazofia indigestible construida por los señores de Radio Nacional Onda 3. Ni uno solo de los autores (?) que aparecen en el número merece una segunda mirada, ni una primera lectura. Lamento el tiempo invertido por estas personas en lucubrar las historietas, pasar a tinta los monos y llevarlo a la imprenta. Si alguien tiene interés, haga llegar su petición a RNE, Prado del Rey, Madrid-25.

UN SOBO A LA LITERATURA

Siempre ha sido un tema apasionante, con ese toque de misterio que acompaña al secreto. También fue punto válido para cineastas y novelistas. Y para comiqueros, pero menos. Hablo, claro está, de los espías. Los

Cuadernos del Norte, en su número de mayo/junio nos ofrecían un vistazo amplio a estos seres, luchadores en la sombra, retorcidos caballeros de capa y espada, con puñal bajo la manga. Juan Benet (*«Sobre la necesidad de la traición»*) a Vázquez Montalbán (*«Espionaje a la española»*), destaca nuestro colaborador y amigo Juan Antonio de Blas con esa mirada histórica a *«Jakov J. Blumkin, el espía que se quedó en el frío»*. No falta en el número la referencia cinematográfica, y un toque al espionaje español. Buen número para la biblioteca. Puede pedirse a Forma/Libros; calle Nuestra Señora de las Mercedes, 9. 28038 Madrid, Tfno. 445 74 23, o a Alianza Editorial; calle Milán, 38. 28043, Tfno. 200 00 45. De nada.

Hablando de espías, se olvidaron de mencionar a *«Reilly, as de espías»*, serie de TV hecha por ingleses, que nos alegró durante el aburrido domingo veraniego. El actor, Sean Neil, será posiblemente el nuevo James Bond cinematográfico.

Otro aspirante al título es Mel *«Mad Max»* Gibson, que ahora pasea *«El Morín de la Bounty»* por las pantallas.

Y NOS VAMOS AL CINE

Mucho cine/comics esta temporada. Durante el verano, como por sorpresa, colocaron a *«Supergirl»* en las pantallas. La prima de Superman –risas en la sala– dejará sitio a *«Conan, el destructor»*, segunda película del héroe bárbaro interpretado por Arnold Schwarzenegger, con abundancia de efectos especiales, monstruos, palacios de cristal, y demás parafernalia fantástica.

Los dibujos preproducción de Will Stout, autor de los dibujos para películas como *«Buck Rogers»*, *«Flash Gordon»*, y el primer *«Conan»*, son soberbios, y también son las pocas imágenes que se pueden ofrecer del rodaje, pues está siendo habitual poner guardia férrea en los lugares de producción. Sin ir más lejos, *«E.T. segunda parte»* tiene guardia electrónica...La recaraba.

Otra que pasó desapercibida por el cambio de título: *«Ice Piratas»*, aquí titulada *«Guerreros del Espacio»*. Una pena que pasara sin pena sin gloria. Los maquillajes y caretas para los alienígenas eran excelentes. Y también quedó en la miseria espectadora *«Star Trek III: La Búsqueda de Spock»*, con un pobre estreno. Pero eso no va a ocurrir con tres joyas, tres: *«Indiana Jones y el Templo Máldito»*, historia de Spielberg y Lucas sobre un héroe que todavía no sabe cuándo buscará el Arca –la aventura transcurre un año antes, en 1935–; *«La Historia Interminable»*, con amplio eco propagandístico en librerías; y *«Greystoke, la leyenda de Tarzán»*, espectacular visión realista del mito, con un actor protagonista

TOTEM NEWS

excelente y un plantel de secundarios increíbles. Pero dejando aparte estos brotes de acción, hemos de volver nuestros ojos al pasado y tratar de recordar aquella vieja cinta escrita por Thea von Harbou y dirijida por Fritz Lang: *«Metrópolis»*. Pues bien, aquella cinta, destrozada y mutilada por sesiones, ha sido recuperada en la totalidad de su metraje por un entusiasta y, gracias a la técnica actual, la ha filmado de nuevo –nueva copia– dándole color y añadiéndole la música más moderna posible. El autor de esta proeza es el músico de cine Giorgio Moroder y sus bandas sonoras tienen la calidad de Pat Benatar, Adam Ant, Bonni Tyler, Loverboy y Cicle V. El disco debe estar ya a la venta. Algo serio: la película para Navidad en España.

Otra cosa es esa película de y sobre comics: *«Pourquoi l'étrange monsieur Zolock s'interesait-il tant a la B.D.»;* que aquí se llamará tan sólo *«Zolock»*, si algún día se estrena. Dentro están nada menos que Reiser, Gotlib, Morris (Lucky Luke), Bretecher (*«Los Frustados»*) Forunier (Spirou), Christin (guión de *«Partida de Caza»*), Druillet, Petillon, Goetzinger (*«Felina»*), Bilal, Garnotte, Fred, Franquin (*«Ideas Negras»*) Godbout, Moebius, Mezières, Gabourny, Uderzo, Tardi, Peyo (el de los Pitufos), Gregg, Pratt y algún otro despistado. Un festín para los fanáticos.

...EN CASA, EL VIDEO

¡Qué juerga! No sólo se puede grabar cine sin anuncios gracias al nuevo sistema de Matsushita, sino que incorporando un videojuego puedes hacerte unas partidas de strip-póquer con cualquier contrincante de tu elección. Día llegará en que no saldremos de casa... Salvo que en el lote de vídeos de alquiler te encuentres con la versión fílmica de *«Valentina»*, la heroína de Guido Crepax. La película se titula *«Baba Yaga»* –la bruja, ¿recuerdas?– y entre sus oscuros intérpretes destacan Caroll Baker, como Bruja, y Guido Crepax como Guido Crepax.

HEMOS DEJADO PARA EL FINAL LAS NOTICIAS DE LA CASA

Porque es una noticia de la casa la nueva película de Gerald Lauzier, el indiscutible talento. Después de su acercamiento al teatro con *«Glups!»* y su guión basado en *«La Carrera del Ratón»*, dirigió *«T'empeche tout le monde de dormir»* –guión original– y *«P'tit Con»* –sobre las *«Memorias de un adolescente»*, de la que ya dimos noticia. Ahora en su tercera película, *«La Tête dans le Sac»*, basada en su *«La cabeza entre las tetas»*, con Marisa Berenson en el papel protagonista. Algo serio este chico parisino, pero nos tememos que esta nueva labor suya le aleje de las páginas dibujadas... Porque eso ha ocurrido con otros como Moebius, Bilal, los hermanos Schuiten, Mike Ploog...

Volviendo al patrimonio, ya sabréis que TOTEM, la revista decana de los comics españoles –iolé!– cambio de formato. Unos 23 cm por 30, al estilo de A suivre. Cosas del formato de los fotolitos.

Se acaba el Bilal y su *«partida de Caza»*, pero no se va de paseo. Sigue con nosotros ofreciéndonos su último hit: *«Los Angeles, la estrella olvidada de Laurie Bloom»*. Es un libro-reportaje sobre la encuesta personal llevada a cabo por Christin y Bilal para dar con el paradero de una actriz desaparecida, Laurence Blumenthal, excusa para ofrecer el espectáculo de unos Estados Unidos demenciales. A no perdérselo.

Por otra parte y para animar a los fans de la aventura, vuelve Ceppi con su personaje Stephan en un nuevo episodio: *«Contacto en Howrah»*, a todo color. El resto del número lo iréis descubriendo después de abandonar estas sufridas páginas a su sufrida suerte.

Hasta la próxima

CREPAX

presenta:

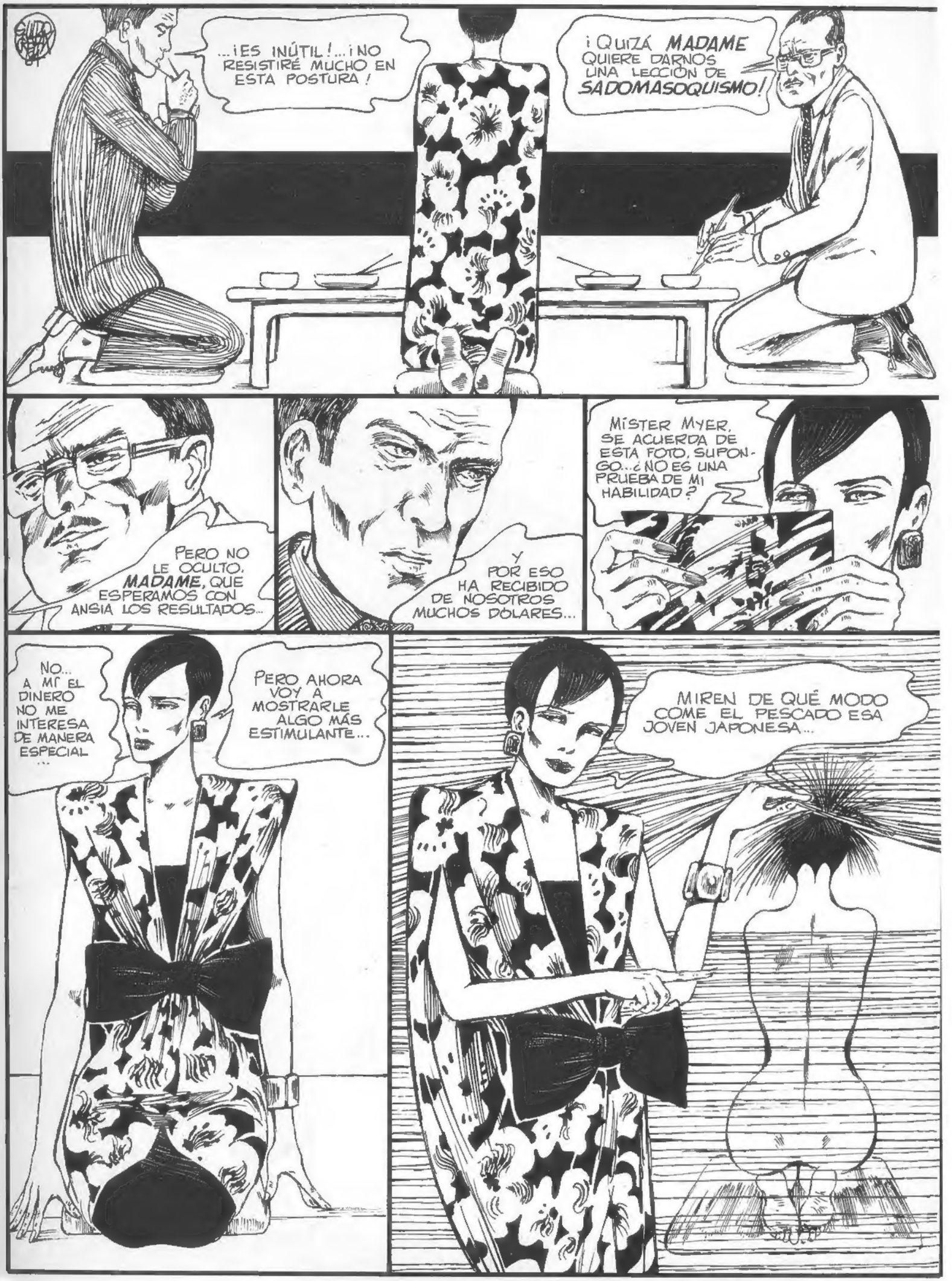
HISTORIA DE O

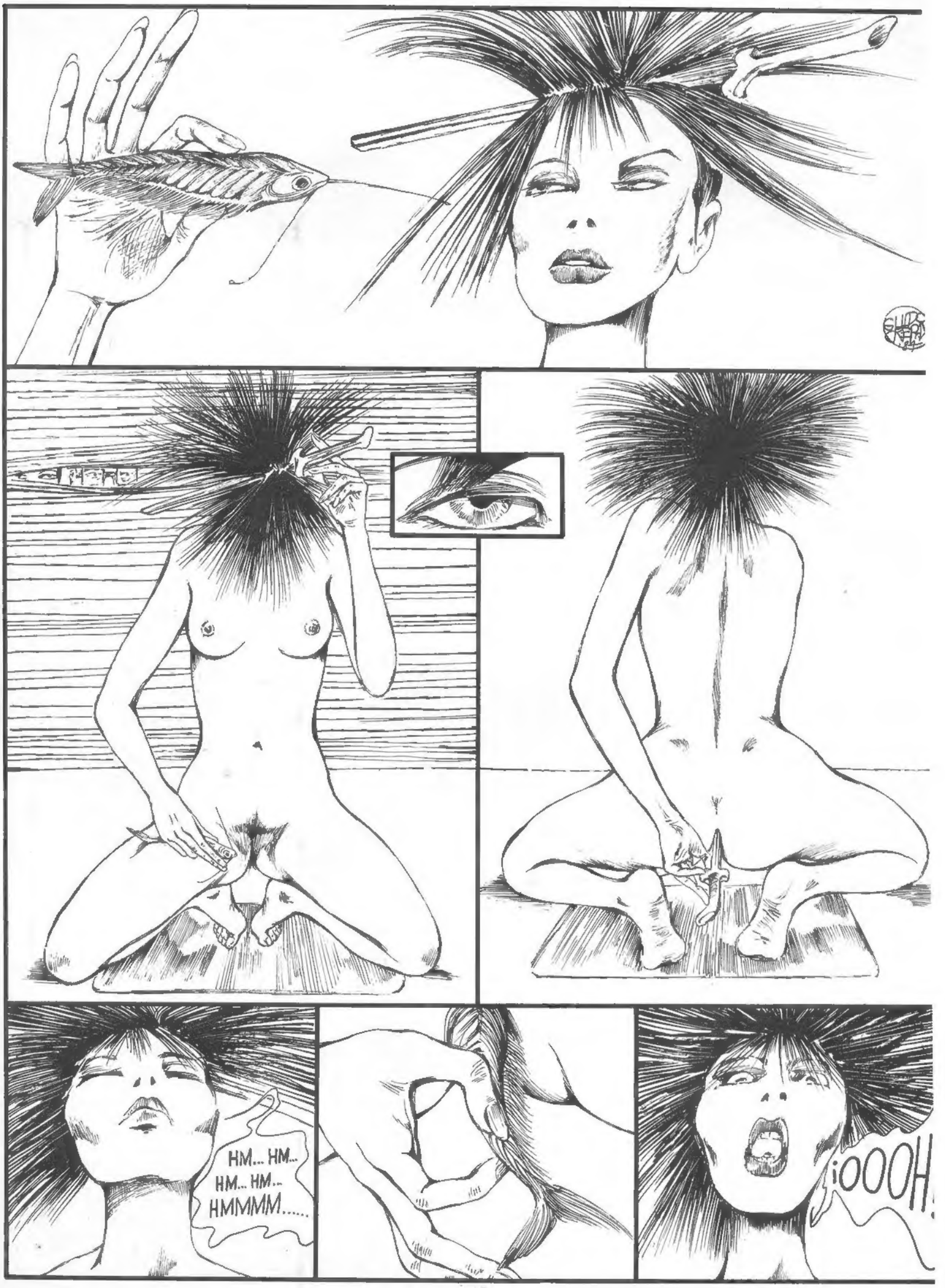
(2ª PARTE)

Capítulo Segundo

Los dirigentes de un fuerte grupo económico norteamericano, temiendo que el mismo sea absorbido por Mr. Pembroke, gigante de las finanzas, contratan a la bellísima y pérfida Madame O para que estorbe en lo posible este propósito. Con tal fin, ella consigue alquilar su lujosa casa de campo a la familia Pembroke, lo que le va a permitir conocer las debilidades de cada uno de sus miembros y, poniéndolas de relieve, utilizarlas como forma de presión...

¡HOP! ¡HOP! ¡HOP! ¡HOP!... MIRA... MIRA QUIÉN ESTÁ ALLÍ...
KONOKOK... KONOKOK... KONOKOK...
¡HOLA, SAMBO! NO ME TIENES SIMPATÍA... ¡PERO CREO QUE SABRÉ CONQUISTARTE!
...¡POR EL OLFATO!
GRRRRRR.....
TOMA... TOMA... ¡SAMBO!
GR... OHR... GR... GR... OHR... GROH...
ESPERA...
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡ESTO ESTÁ MEJOR!
¡EH! ¡SAMBO!... ¡HUELE!
SUITO FEAX
¡YA SOMOS AMIGOS!
SNFH!.. AHGR..! SNFH!.. SNFH... SNFH!..

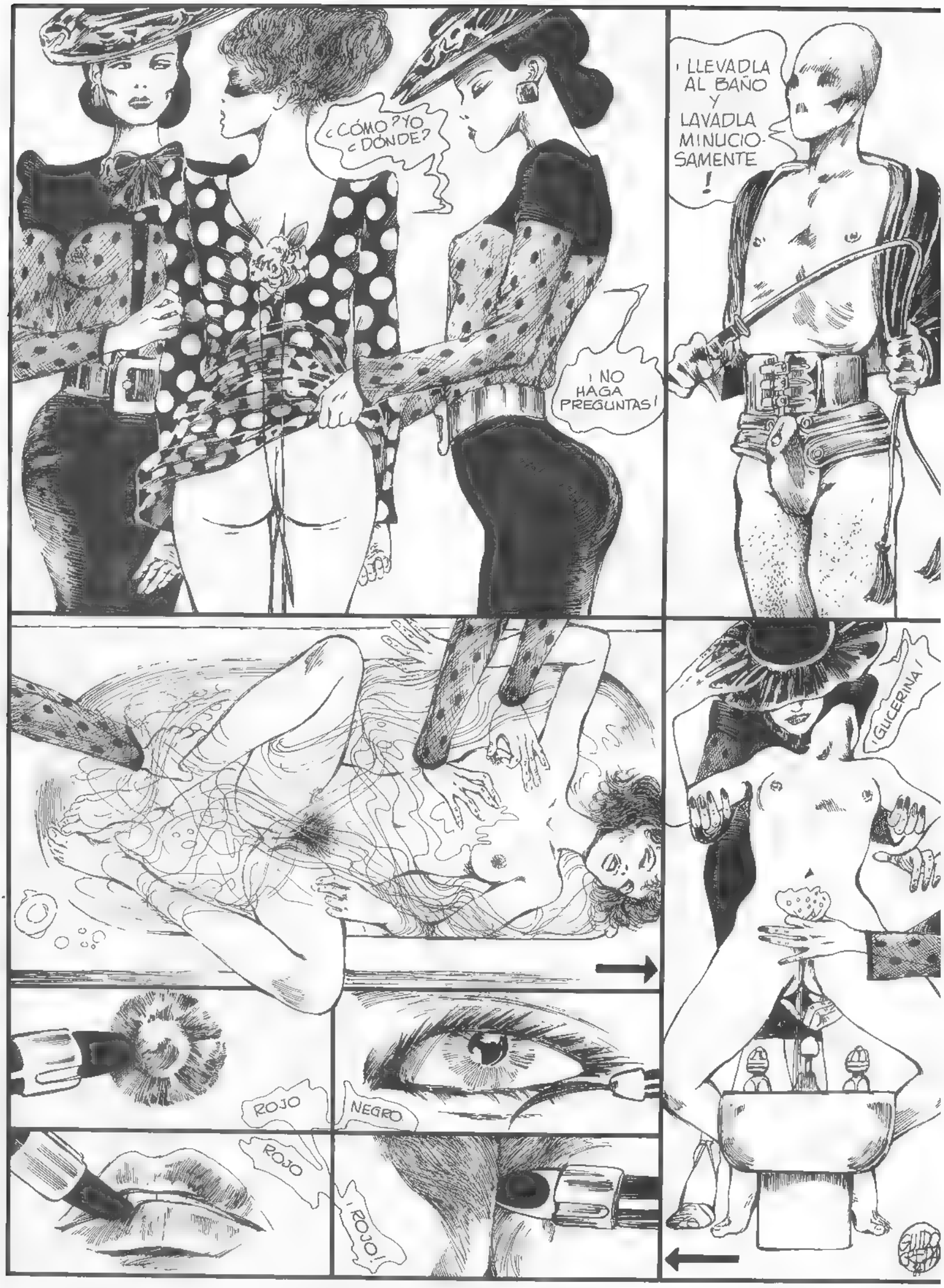

...¡ES INÚTIL!...¡NO RESISTIRÉ MUCHO EN ESTA POSTURA!
¡QUIZÁ MADAME QUIERE DARNOS UNA LECCIÓN DE SADOMASOQUISMO!
PERO NO LE OCULTO, MADAME, QUE ESPERAMOS CON ANSIA LOS RESULTADOS...
Y POR ESO HA RECIBIDO DE NOSOTROS MUCHOS DÓLARES...
MÍSTER MYER, SE ACUERDA DE ESTA FOTO, SUPONGO...¿NO ES UNA PRUEBA DE MI HABILIDAD?
NO... A MÍ EL DINERO NO ME INTERESA DE MANERA ESPECIAL...
PERO AHORA VOY A MOSTRARLE ALGO MÁS ESTIMULANTE...
MIREN DE QUÉ MODO COME EL PESCADO ESA JOVEN JAPONESA...


HM... HM...
HM... HM...
HMMMM.....
¡OOOH!

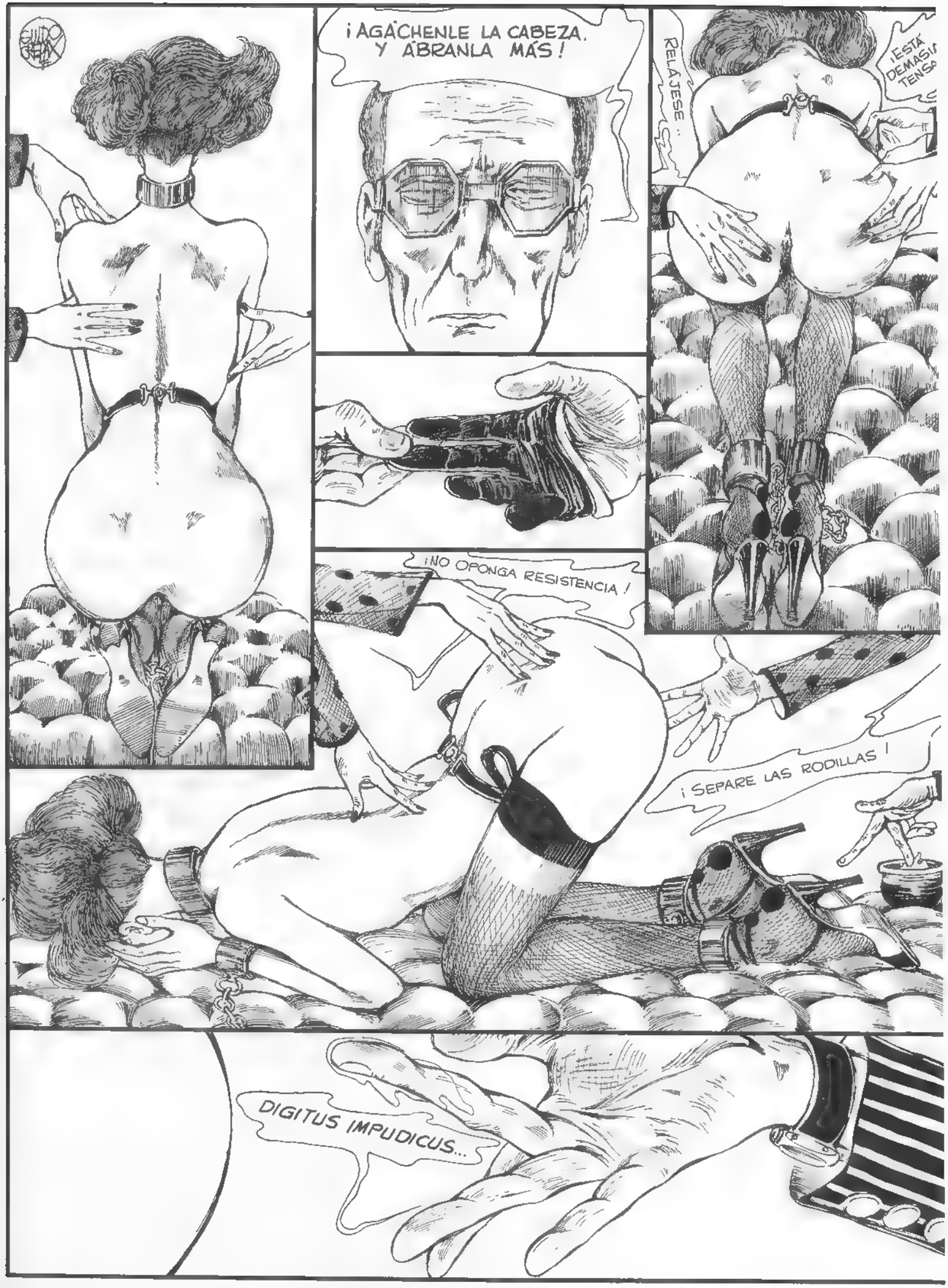
¡QUÉ BONITO, ¡ME CHIFLA!
¡LLÉVESELO! USTED, DOTTY, DEBE PERMITIRSE CUALQUIER CAPRICHO...
LARRY, ¿LE GUSTA LA DE ROJO? ES PATTY... NO ES DIFÍCIL... INVÍTELA A UNA COPA DE CHAMPÁN...
...¿CÓMO DICE, SIR STEPHEN?
¿HAS OLVIDADO NUESTRO PACTO?
OH, NO. ¡CLARO QUE NO!

FRANÇOIS PON LA CINTA CON LA VOZ DE O...
CAROL, PUESTO QUE NO TIENES UN AMANTE QUE PUEDA ENSEÑARTE, LO HARÉ YO...
¡¿EH?!

PUEDE QUITARSE LA VENDA, SI LO DESEA, Y NEGARSE A SEGUIR ADELANTE. PERO SI NO LO HACE.. ¡DEBERÁ OBEDECER EN TODO!
. RENÉ, MI AMANTE, ME CORTÓ LOS TIRANTES DEL SOSTÉN... ME HIZO QUITARME LAS BRAGAS... Y ME PUSO MEDIAS DE SEDA CON SUS CORRESPONDIENTES LIGAS. LUEGO...
VENGA... TENEMOS QUE CONDUCIRLA A LA SALA ROSA ...


¿CÓMO? ¿YO? ¿DÓNDE?
¡NO HAGA PREGUNTAS!
¡LLEVADLA AL BAÑO Y LAVADLA MINUCIOSAMENTE!
¡GLICERINA!
ROJO
NEGRO
ROJO
¡ROJO!

SÚBASE A ESA CAMILLA Y PÓNGASE DE RODILLAS. LA CABEZA, HACIA LA DERECHA...


¡AGÁCHENLE LA CABEZA. Y ÁBRANLA MÁS!
RELÁJESE...
¡ESTÁ DEMASIA TENSA
¡NO OPONGA RESISTENCIA!
¡SEPARE LAS RODILLAS!
DIGITUS IMPUDICUS...

¡PENÉTRELA PROFUNDAMENTE, SIR STEPHEN!
CLICK
CLICK!
CLICK
CLICK!
¡AH SI PUDIESE HACERLO YO. PERO SÓLO DEBO FOTOGRAFIARLA CLARO QUE MAÑANA
FLASH!
CLICK!
CLICK!
CLICK!

...HNH... HNNN...
...HNNNNNN...
EHH.....
OOOHH...
O...
...H!
HMMMMMM!..
GUIDO CREX
¡QUÍTELE LA VENDA, YA!
OH...
OHHHH..
OH...OHHHHH...
OH...OHHHH... OHH...
OH...OHHHHH... OHH ..
OHH...OHHHHH... OH.. OHHHH..
¡TERRIBLE... PERO DELICIOSO!

¡MUY BUENO, TÚ CHAMPÁN!... ¿SABES QUE ERES SIMPÁTICO, LARRY?
SÍ, ¡PERO YO AÚN TENGO SED!
GRLSHHH...
¡TU ZAPATO ESTÁ TODO AGUJEREADO, PATTY! ES MEJOR BEBER ASÍ... GL...GL... GLGH... GLGH...
¡BEBAMOS, ENTONCES! ESPERA...
GRLGH!
TAMBIÉN TENGO HAMBRE... ¡JULIA!... ¡¡JULIAAA!!
¿HA LLAMADO EL SEÑOR

¡QUÉ CRIADITA TAN DELICIOSA TIENES!
¡OH SÍ! .. MUY MAJA ...
¡MAJÍSIMA!
¿HM?
BUENO, CHICAS, ¿OS HABÉIS DIVERTIDO YA?... ¡PASEMOS ENTONCES A LA CENA! AQUÍ NO HAY MÁS QUE ELEGIR...
DE ACUERDO
JULIA TE HA PREPARADO ALGO MUY SABROSO.
¿QUIERES PROBARLO?
GUIDO CREPAX
(CONTINUARÁ)

C·O·M·I·C·S B·Y C·O·M·A

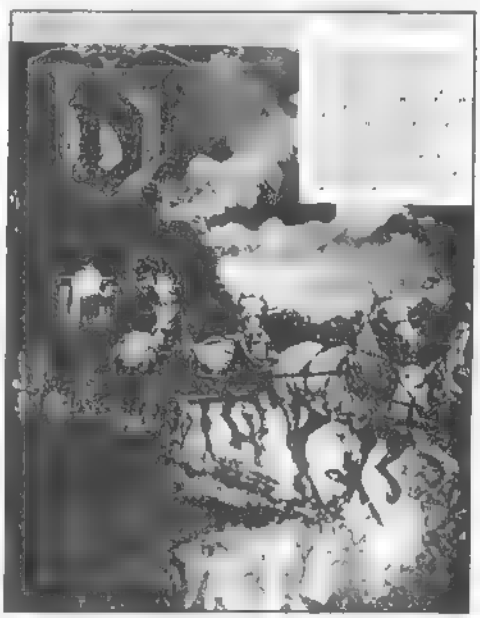
Javier Coma. Autor de los libros «Los comics, un arte del siglo XX», «Del gato Félix al gato Fritz», «La novela negra», «Y nos fuimos a hacer viñetas», «Espíritu de los comics», y (en curso de edición) «El ocaso de los héroes en los comics de autor», director de la «Historia de los comics» en cuatro volúmenes escrita por 43 especialistas de 14 países; coautor de «Luces y sombras del cine negro». Prepara ahora el libro «Los comics en Hollywood», mientras extiende sus colaboraciones a otros países, incluyendo Francia, Italia y Estados Unidos.

LA PUESTA EN ESCENA

La crítica cinematográfica francesa recurrió antaño al concepto de «puesta en escena» para la identificación del director de un filme con el autor de éste. El concepto también se emplea en los comics para entronizar un tercer elemento junto al dibujo propiamente dicho y al guión. Efectivamente, un comic puede estar muy bien dibujado y muy bien escrito sin que por ello alcance un nivel estético correspondiente a los logros gráficos y literarios: falta ahí una puesta en escena asimismo notable.

Si entendemos por puesta en escena el complejo trabajo creativo que engloba desde la ideación previa de las imágenes hasta su montaje según el proyecto expresivo (y esto no es una definición sino un simple esquema), parece que el responsable de la misma no queda fijo: aunque en muchos casos el guionista cede la tarea al dibujante, en otros casos es el propio redactor de los textos quien delimita contenidos y secuencias de viñetas con meticulosa precisión, incluso abocetando sus ideas. Sin embargo, no hay duda de que aún así el dibujante dispone de un amplísimo campo para expresar su personalidad creadora más allá de la mera perfección plástica, y a veces tan sólo por cuestión de estilo gráfico y mediante las aportaciones del lenguaje narrativo en él inscritas ejerce una función obvia de trascendental coautoría en la puesta en escena. El tema da de sí para múltiples elucubraciones y diversas teorías, y ya es importante, de principio, que se considere su existencia y su repercusión en el fenómeno creativo de los comics. Me parece absolutamente necesario que cuando se diga o se escriba de un comic que «está muy bien dibujado» o, lo que es casi lo mismo, que «ostenta una manifiesta potencia gráfica», se quiera decir o escribir ésto y no que lleva consigo una valiosa puesta en escena. A la inversa, cuando se opine, en torno a un comic, que su puesta en escena es excelente, ha de hacerse sin el confusionismo de identificar ésta con la mera realización gráfica.

Un ejercicio saludable sería analizar a la luz de tales conceptos la obra de Fernando Fernández DRACULA, ahora editada en álbum. Y propongo este ejemplo porque, primero, pensaba dedicar a DRACULA de Fernández el presente artículo y, segundo, porque tal producción del autor de ZORA facilita en alto grado tanto la distinción entre puesta en escena y dibujo como la captación de sus acercamientos válidamente recíprocos en el resultado final. No hay aquí, por lo demás, problemas de coautoría con el guionista: es el propio Fernández, sobre la célebre novela de Bram Stoker; en realidad, la confección creativa del guión se aproxima, en este caso, a configurarse como uno más de los elementos que integran la puesta en escena.



Maurice Horn ha señalado adecuadamente en el prólogo que DRACULA de Fernández es ante todo, por lo que a inspiración personal se refiere, la obra de un pintor. Al prólogo, y a la reconocida competencia de Horn (seguramente, hoy en día, el analista de comics con mayores notoriedad y prestigio mundiales), me remito en lo que respecta a la evidente elaboración pictórica. Lo que me interesa señalar, sin embargo, procede, en muchas ocasiones referidas a esta obra, de los mismos conceptos plásticos. Recurriendo en seguida al ejemplo, no vayamos más allá de la primera plancha, compuesta además como un cuadro, con una sola viñeta: dejando aparte la intrínseca calidad de la ilustración, destaca allí algo que ya escapa al arte del dibujo (o de la pintura, si se prefiere) y que se adentra en la puesta en escena, y es el reflejo de los caballos en el agua como medio gráfico-narrativo de aproximarnos a esta segunda vida nocturna de la región que el texto cuida de explicarnos.

Pasemos unas páginas y lleguemos a la viñeta donde surge el castillo del conde Drácula. Hasta entonces, el entorno del viajero Johnatan Harder ha emergido entre tonalidades azulverdes, acompasadas a una iluminación y a un color sin contraposición expresa a una relato realista. Pues bien, la

viñeta aludida conserva este tono para el primer término del carruaje de Johnatan y lo rompe de forma explícita, con una amplia barrera gráfica de masa oscura, para retratar el castillo bajo amenazantes y casi fantasmagóricos tintes rojizos: ha llegado el momento de que la existencia humana entre en la fantasía y en el misterio de lo desconocido. Y mientras, durante la viñetas siguientes, el viajero no topa aún con Drácula, se prolonga la iluminación azulverde citada, sólo cuando el conde aparece al abrir la puerta del castillo, se recupera y prolonga el clima cárdeno bajo el que se retratara previamente el exterior de la enorme mansión Fernández ha logrado aquí, vía su capacidad pictórica, un sutil cambio de clima temático, y ha entronizado al lector en la nueva atmósfera del relato. Puede admirarse la sucesión de ilustraciones en sí misma, pero narrativamente hablando brilla en ella todo un minucioso proceso creativo de secuenciar la puesta en escena que culmina en la

viñeta de la escalera, con Drácula acompañando a Johnatan hacia el piso superior: una perspectiva de dibujante/pintor capacitado en su oficio se transmuta en una visión nuevamente amenazante del destino inmediato de los personajes a través de la angulación

La inteligencia de Fernando Fernández en la puesta en escena no arranca tan sólo, desde luego, de sus dotes pictóricas. Un también sutil sentido de la visualización dinámica aflora en secuencias como la del intento de Johnatan por acabar con Drácula en su ataúd (página 31 del álbum). Adviértase el procedimiento gráfico-narrativo de las tres viñetas de pie de página Como remedando a una cámara cinematográfica, el autor acompasa el tránsito hacia la segunda viñeta a un movimiento de óptica que equivale al desplazamiento del personaje aproximándose al ataúd. El pie izquierdo (hipotéticamente terminado de asentarse en el suelo) se equipara a la visión «descendida» del pictograma, pero la pierna derecha (iniciando un último paso de acercamiento) conduce a la elevación de brazos y pala, así como del encuadre, en la tercera viñeta. Por otra parte, el lector guiada su percepción por el sabio movimiento de la ficticia cámara, ha podido seguir la secuencia con el máximo de participación emotiva.

Más adelante (página 55 del álbum), encontramos un ejemplo en que se funden imaginación plástica e inspiración dinámica: la narración subjetica de Lucy se refuerza considerablemente con el reflejo de la acción en su globo ocular, al tiempo que un fugaz homenaje daliniano se transforma en la también efímera eqivalencia de la visión del lector con la de la víctima; la irrupción de lo fantástico cobra de este modo toda su alucinante rapidez, subrayada por el empleo de pequeños pictogramas que sugieren auténticos y deslumbrantes flashes, con toda su rapidez de sucesión

DRACULA de Fernando Fernández supone en las esferas pictóricas y gráfico-narrativa un doble y arduo trabajo de creacón, donde oficio y talento se reúnen a dosis equiparables, donde el ansia perfeccionista de la ilustración a color convive solidariamente con el ánimo de invención en la puesta en escena. Tal maridaje no acostumbra a suceder en los comics hispánicos y ya por esto solo es loable.

JAVIER COMA

MANARA

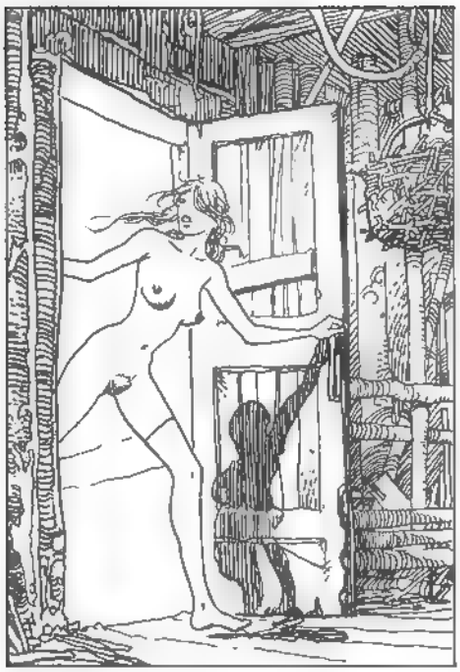
presenta:

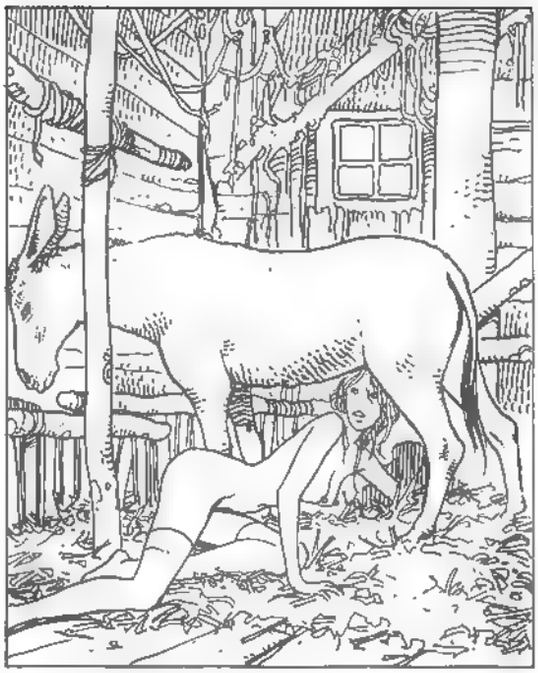
¡CLIC!

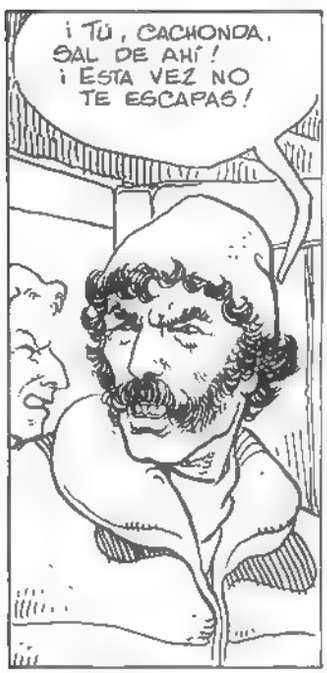
A SU DEPOSICIÓN, SEÑORA

Capítulo Quinto y último

Un profesor vienés ha inventado un aparato erotizador. Pero quiere el diablo que ese artilugio, destinado a curar la impotencia, caiga en manos de un ser retorcido que lo utiliza, vengativo, contra una dama que rechaza sus galanteos, pues su conducta ha sido hasta entonces intachable. Decimos hasta entonces porque, a partir de ese momento, el lector —que por ser nuestro ha de tener forzosamente recto juicio y un acendrado sentido de la moral— deberá hacer gala de toda su capacidad de comprensión. Y es que la señora en cuestión, presa de la lujuria —¡qué vergüenza, amigos, qué vergüenza!— se entrega al abuso de honrados dependientes, a la seducción de santos sacerdotes, a la corrupción de fieles criados. Más aún: encandila en el cine a uno de esos jóvenes libertinos que odian el arte de bien hablar —«Ay, tú, titi, ¿qué passa? ¿Me enseñas el guardapolvos?»—. Sí, señores: lo encandila y comete con él diversos pecados, a cuál más nefando. Y todo ello, ¡horror!, en presencia del propio marido. Este, aunque dotado de gran mansedumbre, acaba tomando cartas en el asunto y envía a su desdichada esposa a un lugar secreto y lejano, donde no pueda alcanzarla el monstruo que la tortura. Mas ¿podrán salvarla esas medidas? De ninguna manera. Vuelve a sonar el «¡clic!» maldito y la pobre señora se pone a soñar con obeliscos y repúblicas bananeras. Su esposo, ese santo varón, se lleva las manos a su ornamentada cabeza y, desesperado, decide mandar esta vez a la infeliz a un hotel de los Alpes para tender allí una trampa al satánico individuo del aparatito. Pero es el aparatito el que tiende una nueva trampa a la mujer, porque, puesto de nuevo en funcionamiento, es tal la excitación que produce a la dama, que ésta, en su afán de introducirse algo en el cuerpo, se mete por el recto un regalo de cumpleaños valorado en dos millones, y no hay forma de hacérselo, ejem... devolver.



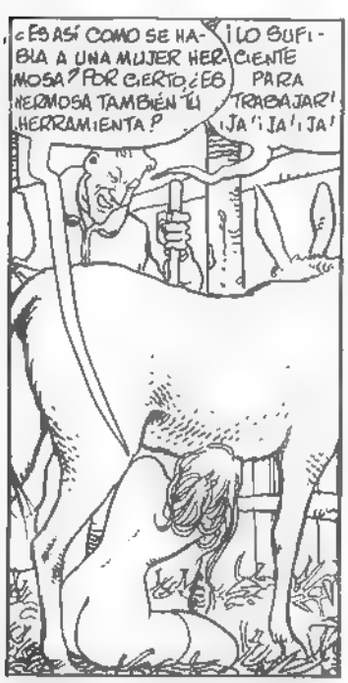



¡TÚ, CACHONDA, SAL DE AHÍ! ¡ESTA VEZ NO TE ESCAPAS!

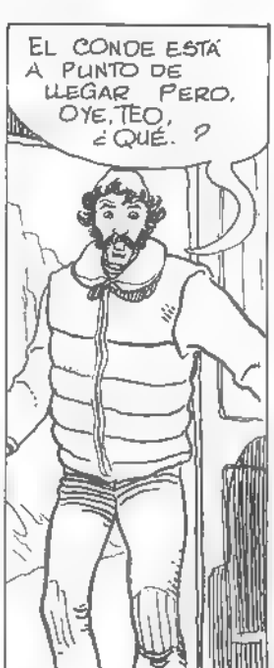
¿Y QUIÉN HABLA DE ESCAPAR? PUES ANDA QUE NO SE ESTÁ BIEN AQUÍ...

¡VIGÍLALA, TEO! VOY A LLAMAR AL CONDE YA SABES QUE NO SE MUEVA ¡QUE NO SE MUEVA NI UN CENTÍMETRO!

TE GARANTIZO QUE NO VA A MOVERSE.. ¿VERDAD QUE NO, ZORRONA?


¿ES ASÍ COMO SE HABLA A UNA MUJER HERMOSA? POR CIERTO, ¿ES HERMOSA TAMBIÉN TU HERRAMIENTA?
¡LO SUFICIENTE PARA TRABAJAR! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡AH, QUÉ PUTA! TE GUSTA ESTO ¿EH? ¡PUES TOMA! ¡¡¡AHÍ TE VA!!!
MMM


EL CONDE ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR PERO, OYE, TEO, ¿QUÉ...?

¡ANÍMATE TÚ TAMBIÉN! ¡VEN A ECHAR TU POLVETE ANTES DE QUE VENGA EL CONDE!
SÍ, ROB HAY SITIO PARA TI...

¡TÚ, POR DETRÁS!
PERO EL DIAMANTE.
ASÍ SALDRÁ LUEGO CON MÁS FACILIDAD.. EMPUJA
¡¿QUÉ PASA AQUÍ?!
AH SEÑOR. CONDE AAAH. AAAH...
¡LARGO DE AQUÍ! ¡VENGA! ¡FUERA!
AAH. ¡AAH!
¡VESTÍOS, PAREJA DE CERDOS Y COGED ESTA CUERDA VAIS A ATARLA AL PILAR. ¡PERO YA
¡DEJA QUE ME ENCARGUE YO DE ÉSTA, ABUELO!
¡DE RODILLAS, GUARRA! ¡DE RODILLAS!
¡BIEN! AHORA ALCANZADME ESA BOTELLA DE ACEITE...

¡VAS A VER, TÚ! QUE YO RECUPERO MI DIAMANTE, PUEDES DARLO POR SEGURO

¡VOSOTROS! ¡FUERA DE AQUÍ!

PERO QUÉ MANITAS TIENES, ALEXIA... ¡QUÉ MANITAS!...
¡AHORA ESTOY OCUPADA!

¡PERO QUÉ MANITAS TIENE MI ALEXIA!
VALE, ABUELO, VALE. SIÉNTATE, Y QUÍTATE EL PANTALÓN SI NO QUIERES MANCHARTE

¿QUÉ OCURRE AQUÍ?

¡CLAUDIA!
¡P PERO, CLAUDIA!

¡CLAUDIA! ¡CLAUDIA! ¡AMOR MÍO! ¿QUÉ TE QUERÍAN HACER ESTOS LIBERTINOS?

¡ALTO AHÍ, CHRISTIAN! ¡LA LIBERTINA ES SU MUJER!
¡CÓMO! LA TIENEN ATADA, LA TORTURAN, Y ENCIMA...

¡CHRISTIAN! ¡SEPA QUE SU ESPOSA TIENE UN DIAMANTE DE DOS MILLONES EN EL, EJEM, RECTO! ¡Y QUE ESE DIAMANTE ES MÍO!

¿QUÉ DICE? ¡USTED NO ESTÁ EN SU SANO JUICIO! ¿QUE MI MUJER TIENE UN DIAMANTE EN EL...?
¡EXACTO! ¡Y LA LOCA ES ELLA! ¡UNA LOCA NINFOMANA!

¿NO PROTESTAS, CLAUDIA? ¿NO DICES NADA? TÚ..

POR LO QUE MÁS QUIERA, CONDE PISAPIA, QUE ESTO NO TRASCIENDA VAMOS A ARREGLARLO COMO CABALLEROS. LE DARÉ UN CHEQUE POR EL DOBLE DE SU VALOR
¡ME TRAE AL FRESCO SU DINERO! ¡QUIERO MI DIAMANTE. Y ENSEGUIDA!

¡SEA RAZONABLE! ÉSTA ES UNA SITUACIÓN ABSURDA LE GARANTIZO QUE TENDRÁ SU DIAMANTE, PERO NO AQUÍ Y AHORA.. ¡ES COMPLETAMENTE GROTESCO! SI LOGRARA HACERLE COMPRENDER ...

MIRE USTED, MI MUJER NO ESTÁ LOCA. DESGRACIADAMENTE, SE ENCUENTRA DOMINADA POR UN MONSTRUO.. ELLA NO ES DUEÑA DE SUS..

¡LO HE ENCONTRADO! ¡HE ENCONTRADO MI BOLSO!

POR FIN HE ENCONTRADO MI. ¿EH? HOMBRE, SEÑOR CHRISTIANI, ¿QUÉ HACE AQUÍ?

¡MEJOR DÍGAME QUE HACE AQUÍ USTED!

¡AH! ¡YA ENTIENDO TODO! ¡ERES TÚ, SINVERGÜENZA! ¡TÚ, EL AMIGO DE KRANZ! ¡ERES TÚ EL QUE HA ROBADO EL APARATO! ¡TÚ EL QUE QUIERE DESTRUIR A MI ESPOSA, HUNDIRME A MÍ!

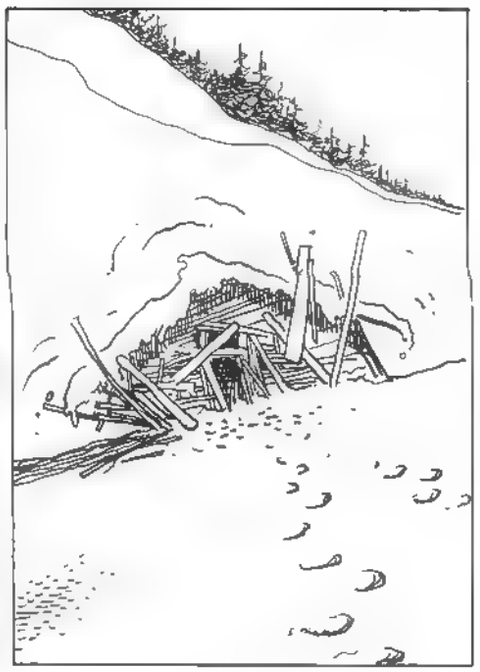
¿DÓNDE ESTÁ? ¡¡¡¿DÓNDE?!!! ¡DAME INMEDIATAMENTE EL EMISOR!

HUUUY... ¡EL DIAMANTE! ¡YA BAJA! ¡LO NOTO!

¡HAZ FUERZA, DESGRACIADA!
¡AAAAH!

¡UUUF!
¡ANDA, SI ES FEZ! ¡EN TODAS PARTES TE ENCUENTRO, VIEJO IMPOTENTE!
¡AH, ERES TÚ, CONTINI! PERDONA, PERO TENGO PRISA.
¡NO TE ME ESCAPARÁS, CANALLA!
EH, FEZ, ESPERA. ¿SABES LA ÚLTIMA NOTICIA?
OTRA VEZ, CONTINI... ¡AHORA NO PUEDO!
¿TE ACUERDAS DE TU AMIGO DE GINEBRA, EL PROFESOR KRANZ? ¡HA SIDO DETENIDO POR FRAUDE!
¿CÓMO? ¿QUÉ DICE USTED?
¡LO QUE PONE AQUÍ! ¡LEA! ¡LEA! ¡RESULTA QUE SU INVENTO ERA UN VERDADERO TIMO!
¡DIOS MÍO! ¡Y QUÉ TIMO! ¡ESE EMISOR NO ERA MÁS QUE UNA CAJA VACÍA!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡NATURALMENTE, KRANZ HA DECLARADO QUE EL PRIMERO FUNCIONABA BIEN!
¡ESTOY SEGURO DE QUE NADIE HA CREÍDO NUNCA EN SEMEJANTE CHISME! ¡COMO SI UN APARATO ASÍ FUERA POSIBLE! ¡JA! ¡JA! ¡JA! SIEMPRE PENSÉ QUE ERA UNA TOMADURA DE PELO! UN ARTEFACTO PARA... ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡CONQUE UNA CAJA VACÍA! PERO.. ENTONCES... ENTONCES.. MI MUJER..
... MI MUJER...

¡¡¡ PUTAAA !!!
OH, ALEARDO. ALEARDO..
¡ NO ME TOQUES, MESALINA ! ¡ VUELVE AL INFIERNO, MUJER MALDITA !
¡ NUNCA HAS SIDO VÍCTIMA DE UN MONSTRUO ! ¡ EL MONSTRUO ERES TÚ, PUERCA ! ¡ PUTA !
..ALEARDO
¡ MI DIAMANTE !
¡ AHORA ES CUANDO VOY A HACERTE ESCUPIR ESE DIAMANTE ! ¡ YA NO ME INTERESAS !
¡ NO CONSIENTO QUE LA TRATE ASÍ !
ÁNIMO, CLAUDIA.. VENGA. ¡ MARCHÉMONOS JUNTOS !
¿ ES VERDAD LO QUE HA DICHO ? QUE EL EMISOR.
SÍ TODO ES CIERTO YO SIEMPRE LO HE SABIDO, SOY MÉDICO. ¡ NUNCA HUBIERA PODIDO CREER SEMEJANTE DISPARATE ! POR OTRA PARTE, ¿ IBA A ABRIRLE YO EL CEREBRO PARA HACERLE ESE IMPLANTE ? ¡ ANTES ME HUBIERA DEJADO ARRANCAR EL CORAZÓN ! ¡ LA AMO DEMASIADO, CLAUDIA !
STOCK
¡ AAH !
¡ TOMA ESO, MALDITO MIRÓN !
¡ HUBIERA PREFERIDO SABERTE ESCLAVA DE ESTE CRETINO QUE LA VERGÜENZA DE HABERME CASADO CON UNA PERRA SALIDA ! ¡ PERO ME LAS VAS A PAGAR !
¡ EMPECEMOS POR EL DIAMANTE !
¡ SUJÉTALA BIEN MIENTRAS YO LO SACO !
¡ NO ! ¡ NO ! ¡ DÉJENLA !
¡ MATEMOS A ESTA SERPIENTE !



LO BUENO NUNCA DURA, Y ESTO YA HA DURADO DEMASIADO. PARA CONCLUIR NUESTRA HISTORIA, DÉMONOS UNA VUELTECITA POR LA ZONA DE CLAUDIA. QUIEN POR CIERTO HA REANUDADO SUS COSTUMBRES DE BURGUESA RESPETABLE. DIGAMOS, ADEMÁS, QUE AUTÉNTICO O FALSO, SE HA TRATADO DE ENCONTRAR EL EMISOR; PERO TRAS MUCHO ESFUERZO Y AGITACIÓN TODO HA QUEDADO EN AGUA DE BORRAJAS.

POR CIERTO QUE, PARA AGITACIÓN, LA DEL SEÑOR CHRISTIANI. LA ÚLTIMA VEZ QUE SE LE VIO POR LA CIUDAD...

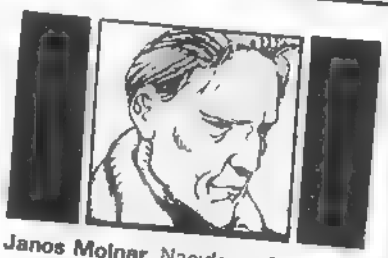
¡NO! ¡NO EXISTE EL EMISOR! ¿DONDE ESTÁ EL EMISOR? ...NO EXISTE... NO EXISTE... NO...
K-K!
SERÁ SÓLO UNA CAJA VACÍA... HHH.. HHH.. PERO, POR FAVOR, EL QUE LA TENGA... MMMM...
¡QUE LA PONGA AL MÁXIMO!
FIN

Vassili Alexandrovich Chevchenko. Nacido en 1895. Nieto del teorico eslavofilo Máximo Maximovich Chevchenko (1828-1909), forma parte del soviet de Petrogrado y lucha en el Ejército Rojo antes de asumir grandes responsabilidades en la Checa y, más tarde, en la G.P.U. Nombrado general durante la Segunda Guerra Mundial se convierte en uno de los miembros más influyentes de Kominform (1947-1956) y en el encargado de las relaciones con los partidos comunistas en el poder. El XX Congreso y la desestalinización (1956) no afectan a su posición en el Comité Central. Al término del XXI Congreso es designado miembro titular del Politburó. Como tal continua hasta 1980, fecha en que su nombre desaparece sin explicaciones de la «galería de retratos» durante la crisis policíaca. Chevchenko, aunque se dice que marmado de facultades a causa de una grave enfermedad, sigue siendo miembro de numerosas y prestigiosas instituciones de la URSS.

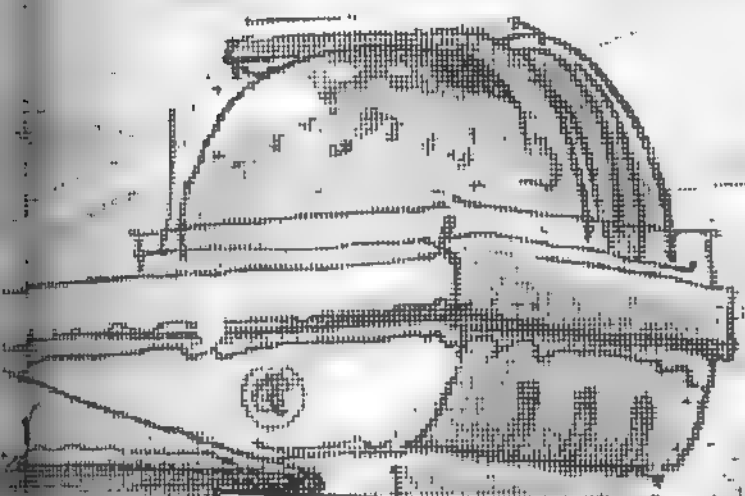
Serguei Chavenidze. Nacido en 1939, en Georgia. Ingeniero mecánico. Dirige el aparato del partido en Dniepropetrovsk y luego en Sverdlovsk, desde 1966 a 1973. Parece que posteriormente pasó a la KGB y viajó a varios países del bloque comunista. Nombrado miembro suplente del Politburó, sustituye en 1980 a Vassili Chevchenko como miembro titular y segun los «kremlinólogos», se hace cargo de la parte esencial de sus atribuciones. Serguei Chavanidze es, a sus cuarenta y cuatro años, el miembro más joven del Buró político.

Galería de retratos

Llegados al último capítulo de esta extraordinaria saga de política-ficción, ofrecemos a los lectores unas breves fichas bibliográficas de los principales personajes de «PARTIDA DE CAZA». No será facil olvidar sus caras; durante mucho tiempo quedarán impresas en nuestra mente sus fisonomías. Seres atormentados por pasiones ideológicas, a veces elevados a la cumbre de los máximos honores, a veces estigmatizados con el sello infamente de la traición. Sin embargo estos hombres forman parte, no lo olvidemos, de la historia de nuestro tiempo, del mundo en que vivimos. De ahí la amarga reflexión de que precisamente las manos de este tipo de clase dirigente, tanto en el Este como en el Oeste, mueven los hilos que determinan nuestro propio destino.



Janos Molnar. Nacido en Budapest, en 1932. Estudios literarios. Joven periodista del órgano del partido «Szabad Nép», se ve implicado en los acontecimientos de 1956. Tras la derrota de los sublevados húngaros, participa en la reorganización de la policía política, ocupándose en particular de los intelectuales. Reside en Moscú desde 1959 hasta 1967. Al retornar definitivamente a su patria, Molnar es nombrado vicеministro del Interior. Según los especialistas, su cometido en el aparato estatal parece sobrepasar ampliamente sus atribuciones oficiales.



Jon Nicolescu. Nacido en el delta del Danubio, en 1918. Vida poco conocida hasta 1945, cuando regresa de Rusia con el grupo «moscovita» de Georghiu Dej. Miembro de la policía política, la «Securitate», es encargado de llevar a cabo las purgas de 1951, pero a su vez es destituido en 1952 y puesto en libertad vigilada hasta 1957. Nuevas purgas favorecen su vuelta a la política activa. Nicolescu viaja mucho y es, durante muchos años, uno de los principales portavoces de la activísima diplomacia rumana. Desde 1970 es miembro del Comité Central y ha recuperado su relevante posición en la «Securitate». Se está de acuerdo en considerar a Nicolescu, desde hace unos años, como un «hombre que sube».

Tadeusz Boczek. Nacido en 1914, en Wilno. El padre, rabino. Estudios de filosofía. Entra en el partido comunista a los dieciséis años, creándose una reputación de teórico y, al mismo tiempo, de organizador. En 1938, cuando el partido es disuelto por el Komintern, Boczek se libra por poco de la pena de muerte. Actuación clandestina durante la Segunda Guerra Mundial, tras la cual Boczek se convierte en miembro titular del Buró político y desempeña un papel ideológico preponderante hasta 1967. En esta fecha, la oleada de antisemitismo destinada a enmascarar los fallos económicos del régimen trae consigo su destitución. Poco a poco, desaparece definitivamente de la vida política.

Vera Nicolaevna Tretiakova. (1895-1937). Descendiente de una gran familia zarista. Estudios en Viena. Se une a los bolcheviques a su regreso a Rusia e interviene decisivamente en el sector de la política familiar (abolición del matrimonio) y cultural (defensa de las tendencias avanzadas). Será víctima de las grandes purgas de 1937. La obra más conocida de la Tretiakova, publicada simultáneamente en Alemania y en Rusia, *Psychoanalyse und dialektischer Materialismus* (1926), es censurada en la Unión Soviética, donde el conjunto de sus numerosos escritos ha desaparecido de las bibliotecas.

Vasil Stroyanov. Nacido en 1920 ó 1921, de origen campesino. Jefe de la Resistencia en los Ródopes, es uno de los más animosos guerrilleros búlgaros. Forma parte del primer Gobierno Dimitrov, en 1946-1947. Acusado de «titismo», será rehabilitado en 1956, antes de convertirse en responsable del «gran paso adelante» de los campesinos. Actualmente, después de haber sido embajador en Suiza, Stroyanov desempeña sólo las funciones, más bien honoríficas, de responsable del «Frente de la Patria», organismo de propaganda interna. Su prestigio entre las masas populares sigue siendo importante.

Pavel Havelka. Nacido en 1915, en la periferia de Praga. Antiguo socialdemócrata antes del «golpe de Praga» (1948). En realidad, cercano al Partido Comunista Checo, que lo invitará a participar en el gobierno Gottwald. Preso y condenado como «elemento nacionalista-burgués» durante el proceso Slansky (1951), Liberado en 1963 y nombrado para un cargo en el Ministerio de Cultura, se comporta como un liberal y contribuye activamente al estallido de la «Primavera de Praga» Tras el aplastamiento de la revuelta en Checoslovaquia, Havelka no se sonroja de participar en la reasunción del control del país, acercándose al sector centrista del partido, donde indudablemente desempeña un papel determinante.

Günther Schütz. Nacido en 1930, en Leipzig. El padre, militar. Estudios de filosofía y luego de economía. Conocido desde 1955 por sus artículos científicos, Schütz se presenta como uno de los más entusiastas partidarios de la erección del muro de Berlín en 1961. Nombrado experto cerca del Politburó de Alemania oriental, destaca por sus tomas de posición favorables a las purgas de la Asociación de Escritores y se opone a la rehabilitación de los artistas «burgueses». Desde 1965 dirige la escuela superior del partido en la RDA. En 1970 es llamado al COMECON, organismo en el que su actuación parece esencial desde 1976 en adelante. Schütz es autor de numerosas obras, abundantemente traducidas en los países del Este.

Evgueni Golozov. Nacido en Ucrania, en 1918. Fue obrero y desde joven pertenece al partido. Estudios de idiomas en la Universidad de Moscú (francés, inglés, alemán, rumano, lenguas eslavas). Varias condecoraciones por actos de valor durante la Segunda Guerra Mundial, en el curso de la cual resultó herido varias veces. Posteriormente, la carrera de Golozov se desarrolla completamente a la sombra de Vassili Chevchenko, y es poco conocida. Golozov es miembro del Comité Central.

Bilal - Christin

PARTIDA DE CAZA

CAPITULO NOVENO Y ULTIMO

UN ACCIDENTE, GÜNTHER... UN DESGRACIADO ACCIDENTE...
¿UN ACCIDENTE? ¡PANDILLA DE TRAIDORES AL PARTIDO!... ¡ESTO ES UN ASESINATO POLÍTICO, LO SABÉIS DE SOBRA!
¡ALTO! ¡ALTO! ¡UN POCO DE CALMA, GÜNTHER! LA COSA ESTÁ CLARA: SERGUEI CHAVANIDZE NO HA RESPETADO LAS CONSIGNAS DE VASSILI ALEXANDROVICH...
¡¡¡DÉJATE DE CUENTOS, VASIL!!!
¡TODO ESTABA PREPARADO! SE LE DIO UN MAL PUESTO A SABIENDAS DE QUE NO AGUANTARÍA ALLÍ. Y ESTE CRETINO DE FRANCÉS, VERGONZOSAMENTE MANIPULADO, HA...
¿YO?... NO... LES ASEGURO QUE...
¡OS DENUNCIARÉ A TODOS! ¡¡¡NO CONTÉIS CON MI ANTIGUA AMISTAD PARA ENCUBRIR ESTE VIL ATENTADO!!!
TAMPOCO CUENTES CON LA NUESTRA, GÜNTHER...
...NO CUENTES DE NINGUNA MANERA...

DOS ACCIDENTES DE CAZA, CUANDO HAY VARIOS TIRADORES Y ESTÁN UNOS CERCA DE OTROS ES BASTANTE FRECUENTE.
MUY FRECUENTE...
¡QUÉ TORPEZA! NOS HABÍAMOS OLVIDADO DE ÉSTE...
UN ANIMAL MAGNÍFICO. SIN EMBARGO... ¿QUIÉN HA DISPARADO?
VASSILI ALEXANDROVICH, A VER. UN TIRO ASÍ...
HORRIBLE... ES LA SANGRE HUMANA LO QUE LO HA ATRAÍDO...
NADA DE MELINDRES TARDÍOS, JANOS, YA TE LO HE DICHO...

¡CUIDADO, SUBEN LOS GUARDIAS Y LOS OJEADORES! TODOS SABÉIS LO QUE TENÉIS QUE HACER, ¿NO?
¡YO NO LO SÉ Y ME NIEGO A SABERLO! ¡TE LO ADVIERTO, VASSILI ALEXANDROVICH!
YO... LA VERDAD ES QUE TAMPOCO..
TÚ ESTÁS FUERA DE TODO ESTO. YA DAREMOS LAS EXPLICACIONES OPORTUNAS..
PERO, ¿Y GUNTHER?
GUNTHER NO DIRÁ NADA Y LA POLICÍA TAMPOCO... LAS ÓRDENES DE VASSILI ALEXANDROVICH TIENEN FUERZA DE LEY AQUÍ COMO EN OTROS MUCHOS LUGARES...
¿VES?.. VASSILI ALEXANDROVICH SABE DEMASIADAS COSAS ACERCA DE ÉL...
BUENO, VÁMONOS YA... QUE SE LLEVEN EL CADÁVER... Y EL DEL OSO, CLARO ESTÁ...
BOXE MOI!

¡LA MEJOR CACERÍA DE MI VIDA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

AHÓRRANOS EL HUMOR MACABRO, VASIL. ¿QUIERES?

YO PREFERIRÍA IRME CUANTO ANTES CON TODA ESTA NIEVE. TEMO QUE MI VIEJO TATRA ME DEJE TIRADO ANTES DE LLEGAR A PRAGA

AH, SI YO PUDIERA ESTAR YA EN BUDAPEST...

MMM... LA NOTICIA VA A HACER RUIDO EN TODAS PARTES, Y HABRÁ QUE EXPLOTARLA RÁPIDAMENTE..

NO OS PREOCUPÉIS, AMIGOS. HE ORDENADO QUE ESTÉN PREPARADOS VUESTROS EQUIPAJES. TAMBIÉN OS ESPERAN LOS TRENES ESPECIALES

ENTONCES, DEJEMOS A PAVEL Y SALIMOS PARA LA ESTACIÓN.

ESO ES LO PREVISTO, JA NOS.. EN CUANTO AL CA VER. VIAJARÁ CON VASSIL ALEXANDROVICH...

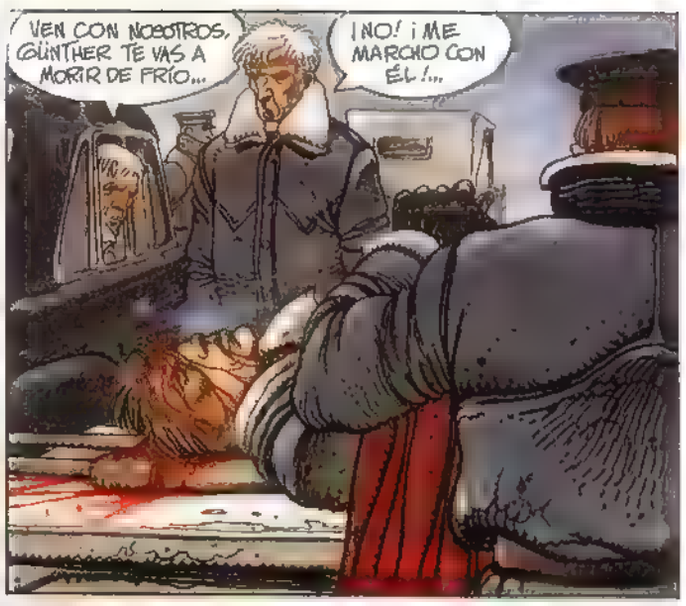
LÓGICO TODO ESC TADELISZ.

¡LOS EQUIPAJES, A LOS COCHES! ¡NOS VAMOS!

ADIÓS, VASSILI ALEXANDROVICH... DESEO QUE NOS VOLVAMOS A VER...

¡PERO, BUENO! ¿¿ES QUE NO VIENE ESE COCHE ??

¡ADIÓS A TODOS, CAMARADAS!
¡ADIÓS, PAVEL!
Y BUEN VIAJE...


VEN CON NOSOTROS, GÜNTHER TE VAS A MORIR DE FRÍO...
¡NO! ¡ME MARCHO CON ÉL!...

NO LO ENTIENDO, EVGUENI, NO LO ENTIENDO. ¿ME HABEIS HECHO VENIR ÚNICAMENTE PARA HACER ESO? ¿NO PODÍAIS HABER ENCONTRADO OTRO IMBECIL MANEJABLE?
BAH...

PERO ¿POR QUÉ TODO ESTO? EL ASESINATO POLÍTICO ES... ¡ES UN MÉTODO FASCISTA! ¡EL COMUNISMO TIENE TODO EL FUTURO POR DELANTE! ENTONCES, ¿POR QUÉ RECURRIR A INFAMES ESTRATAGEMAS COMO LA DE LA CACERÍA?
VAMOS, VAMOS...

PIENSA UN POCO, CAMARADA. TODOS ESOS HOMBRES QUE HAS CONOCIDO NO REPRESENTAN A NADIE MÁS QUE ELLOS MISMOS...
¡JUSTAMENTE! ¡LA HISTORIA NO LA HACEN LOS INDIVIDUOS! ¡SON LAS MASAS LAS QUE CUENTAN!

PCH.. LAS MASAS ¡NO ME HAGAS REIR! SI VASSILI ALEXANDROVICH Y ESOS VIEJOS MILITANTES QUE HAS VISTO A SU ALREDEDOR SE HAN CREÍDO EN EL DEBER DE PONER FIN A LAS ACTIVIDADES DEL NUEVO GRAN MAESTRE DE LAS RELACIONES CON LOS PARTIDOS HERMANOS, ES PORQUE LAS MASAS SON INCAPACES DE HACERLO..
DECIDIDAMENTE, NO COMPRENDO...

¡TÚ, SIEMPRE TAN INGENUO! PERO VASSILI ALEXANDROVICH, POR SU PARTE, HACE MUCHO TIEMPO QUE PERDIÓ LA INGENUIDAD...
ACASO, DESDE LA MUERTE DE VERA NIKOLAIEVNA TRETIAKOVA...
SU ÚLTIMO GESTO POLÍTICO HA SIDO EL DE UN GRAN MARXISTA, AUNQUE TE PAREZCA LO CONTRARIO. ES EL GESTO DE UN HOMBRE QUE CREE EN LA REVERSIBILIDAD DE LA HISTORIA...
YO NO...
YA SÉ... NO LO ENTIENDES... ¡PUES INTÉNTALO! MIRA, PRECISAMENTE PORQUE VASSILI ALEXANDROVICH PIENSA SIEMPRE EN LAS MASAS Y EN SUS SUFRIMIENTOS, HA TOMADO CONCIENCIA DEL INMOVILISMO MORTAL QUE SU PROPIA ACTUACIÓN, ENTRE MUCHAS OTRAS, HACÍA PESAR SOBRE LOS PAÍSES DEL BLOQUE...
Y ANTES DE MORIR HA QUERIDO LEVANTAR LA TAPADERA. ESA QUE SERGUEI CHAVANDZE PRETENDÍA SEGUIR MANTENIENDO HERMÉTICA, EN NOMBRE DE LOS INTERESES RUSOS..
¡EVGUENI, ¿CÓMO PUEDES HABLAR ASÍ DE TU PATRIA?! ¡¡¡DE LA PATRIA DEL SOCIALISMO!!!
MI PATRIA... YO SOY UN VERDADERO INTERNACIONALISTA, COMO VASSILI ALEXANDROVICH. Y QUIERO QUE LAS DEMOCRACIAS POPULARES PUEDAN ELEGIR SU PROPIO CAMINO...
...SI TODAVÍA ES POSIBLE.
¡ESTÁIS LOCOS!
NO, NO ESTAMOS LOCOS, SINO LLENOS DE ESPERANZA...
Y YO, ¿QUÉ ESPERANZA TENGO AHORA? ¿HAS PENSADO EN ESO?

¡QUÉ BUENO!
MMMM...

una obra maestra del erotismo

¡CLIC!

de

MILO MANARA

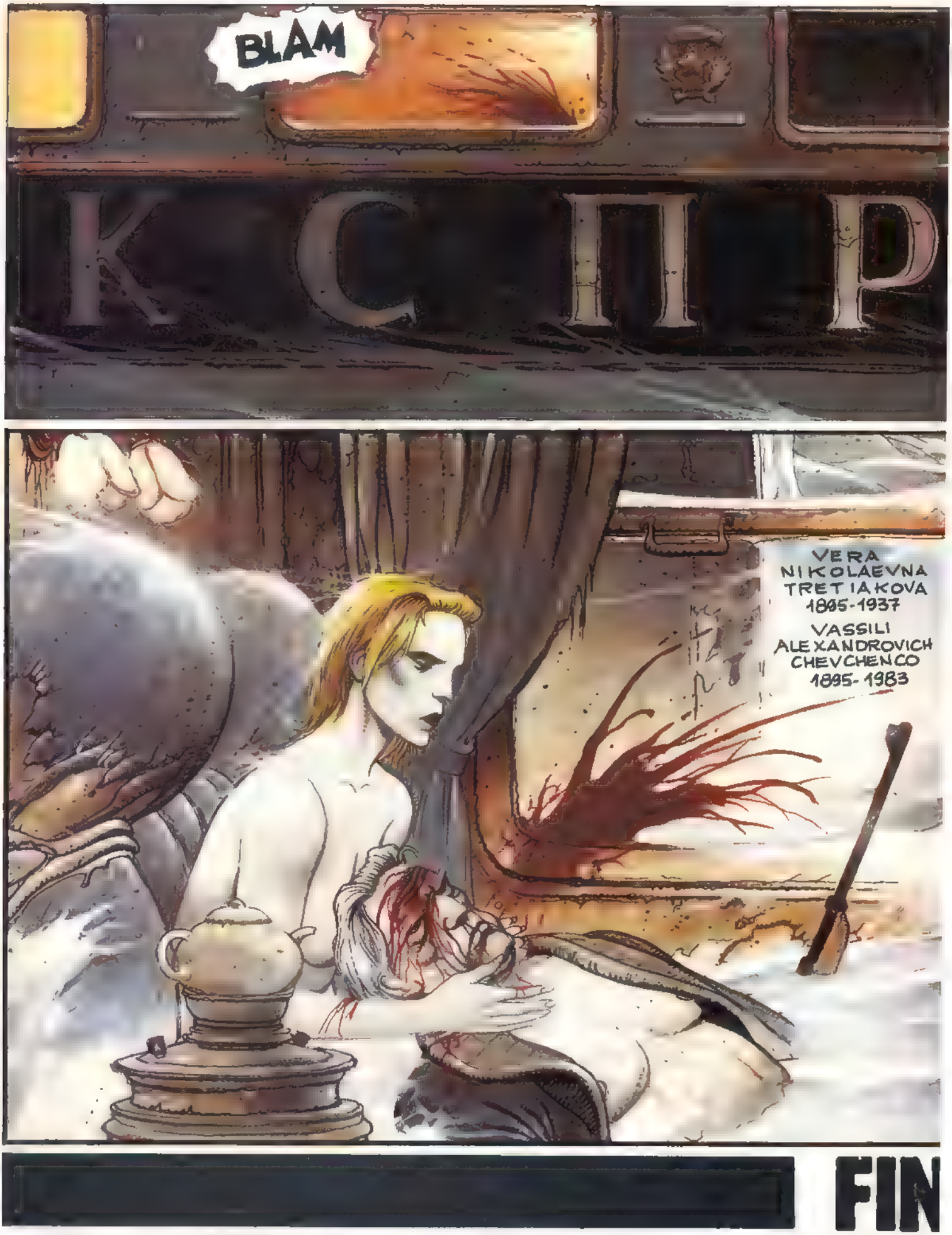
Un invento sorprendente: Un aparato que actúa sobre el cerebro, un ingenio concebido para potenciar la sensibilidad y aumentar los deseos. Con el cambio de propietario, su utilización tendrá una finalidad distinta... Comienza el juego erótico del «¡CLIC!». El jugador: un maniaco sexual sin escrúpulos. El juguete: la hermosa Claudia, una acaudalada burguesa irremediablemente frígida. ¿Frígida? ¡CLIC!, y Claudia se excita, se exhibe sin ningún pudor, suplica e implora insaciable y desvergonzadamente. ¡Qué escándalo! Pero la hermosa Claudia ya le ha cogido el gusto... ¡CLIC!

YA ESTA A LA VENTA
EN TODOS LOS QUIOSCOS Y LIBRERIAS DE COMICS

EJEM..SERÁ PRECISO QUE TE QUEDES EN MOSCÚ ALGO MÁS DE LO PREVISTO, HASTA QUE LAS COSAS SE CALMEN..
..Y TENDRÁS QUE APRENDER A VIVIR CON UN SECRETO SANGRIENTO, AL IGUAL QUE TANTOS DE NOSOTROS...
...EN REALIDAD, NO TIENES QUE TENER NINGÚN REMORDIMIENTO: HA SIDO UN VERDADERO ACCIDENTE, EN LO QUE A TI CONCIERNE... PARA ELLO TOMAMOS LAS PRECAUCIONES NECESARIAS..
TODO MARCHA PERFECTAMENTE BIEN, CAMARADAS. YA HE TELEFONEADO A UNOS AMIGOS DE VARSOVIA COMUNICÁNDOLES...EL...EL FALLECIMIENTO ESTÁN COMPLETAMENTE DESOLADOS. CLARO
POR CIERTO QUE TODOS SABEMOS QUIEN SERÁ EL PRÓXIMO RESPONSABLE, EN EL COMITÉ CENTRAL, DE LAS RELACIONES CON LOS PAÍSES HERMANOS, ¿EH, EVGUENI GOLOZOV? MI MÁS SINCERA ENHORABUENA...
EL DESGRACIADO PARÉNTESIS CHAVANIDZE HA QUEDADO CERRADO BUEN VIAJE A LOS VIVOS...
...Y AL MUERTO..

ADIOS, VASSIL ALEXANDROVICH ...
CUIDATE MUCHO, PADRECITO..
QUE NOSOTROS YA NOS CUIDAREMOS.
¿Y ESE FRANCÉS?
¡EXPULSADO! ÉL NO HA ENTENDIDO NADA, Y LOS POLICÍAS LOCALES, TODAVÍA MENOS...
NO SÉ SI NOS VOLVEREMOS A VER, VASSILI ALEXANDROVICH, PERO TE AGRADEZCO QUE ME HAYAS DADO UNA VEZ MÁS LA OPORTUNIDAD DE SERVIR A LA CAUSA DEL SOCIALISMO...
SÍ, TE DOY LAS GRACIAS POR ESTA TERCERA Y ÚLTIMA VIDA... ADIÓS...
¡BUENO, VÁMONOS! ¡NOS ESPERAN EN MOSCÚ!
KRO
OWKA

¿VODKA?
¡OH, SÍ!
...Y ÉL... ¿EN QUÉ ESTARÁ PENSANDO AHORA?
TASHKENT
¿YO QUÉ SÉ?...
ANDA, DÉJAME TRABAJAR, ¿QUIERES? TENGO UN CERRO DE PAPELES QUE MIRAR
COMPRENDO, EVGUENI, COMPRENDO...


BLAM
VERA
NIKOLAEVNA
TRETIAKOVA
1805-1937
VASSILI
ALEXANDROVICH
CHEVCHENCO
1895-1983
FIN

DANIEL CEPPI

presenta

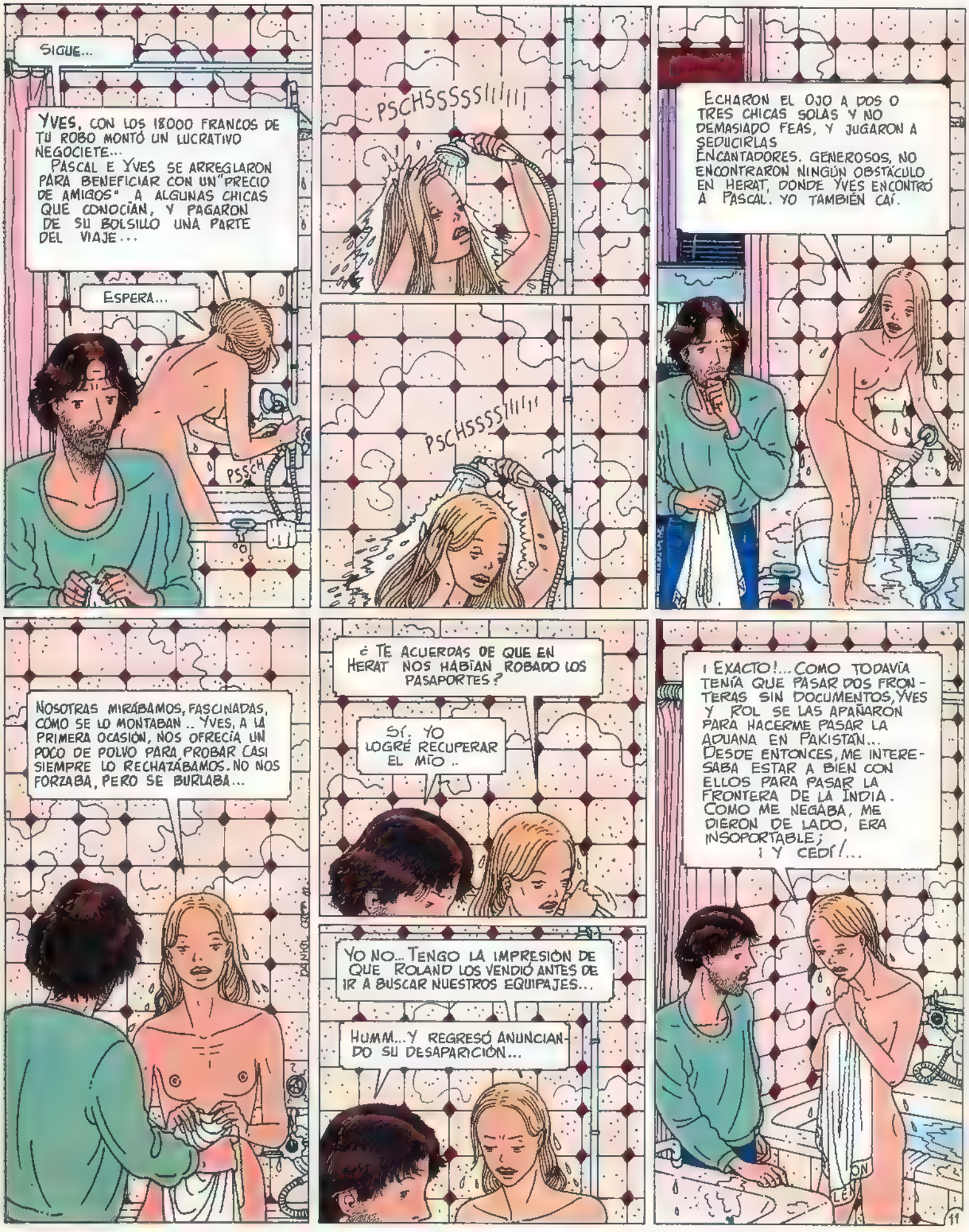
CONTACTO EN HOWRAH

de la serie LAS AVENTURAS DE STEPHAN

Capítulo Segundo

ENGRANAJE IMPLACABLE

Ha bastado que Stephan reciba un mensaje de su antigua compañera, para que se dirija a Howrah, donde ella lo ha citado. Allí va a encontrarse con una Alicia deshecha y asustada, que acaba de burlar la vigilancia de Shashi, el muchacho indio. Los dos jóvenes europeos buscan refugio en el Lytton Hotel y la rubia Alice aprovecha estos breves instantes de tranquilidad para explicar a Stephan de qué inexorable trampa trata ella de escapar.


SIGUE...
YVES, CON LOS 18000 FRANCOS DE TU ROBO MONTÓ UN LUCRATIVO NEGOCIETE...
PASCAL E YVES SE ARREGLARON PARA BENEFICIAR CON UN "PRECIO DE AMIGOS" A ALGUNAS CHICAS QUE CONOCÍAN, Y PAGARON DE SU BOLSILLO UNA PARTE DEL VIAJE...
ESPERA...
PSSCH
PSCHSSSSSIIIII
PSCHSSSSIIIII
ECHARON EL OJO A DOS O TRES CHICAS SOLAS Y NO DEMASIADO FEAS, Y JUGARON A SEDUCIRLAS ENCANTADORES. GENEROSOS, NO ENCONTRARON NINGÚN OBSTÁCULO EN HERAT, DONDE YVES ENCONTRÓ A PASCAL. YO TAMBIÉN CAÍ.
NOSOTRAS MIRÁBAMOS, FASCINADAS, CÓMO SE LO MONTABAN .. YVES, A LA PRIMERA OCASIÓN, NOS OFRECÍA UN POCO DE POLVO PARA PROBAR CASI SIEMPRE LO RECHAZÁBAMOS. NO NOS FORZABA, PERO SE BURLABA...
¿TE ACUERDAS DE QUE EN HERAT NOS HABÍAN ROBADO LOS PASAPORTES?
SÍ, YO LOGRÉ RECUPERAR EL MÍO..
YO NO... TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ROLAND LOS VENDIÓ ANTES DE IR A BUSCAR NUESTROS EQUIPAJES...
HUMM... Y REGRESÓ ANUNCIANDO SU DESAPARICIÓN...
¡EXACTO!... COMO TODAVÍA TENÍA QUE PASAR DOS FRONTERAS SIN DOCUMENTOS, YVES Y ROL SE LAS APAÑARON PARA HACERME PASAR LA ADUANA EN PAKISTÁN... DESDE ENTONCES, ME INTERESABA ESTAR A BIEN CON ELLOS PARA PASAR LA FRONTERA DE LA INDIA. COMO ME NEGABA, ME DIERON DE LADO, ERA INSOPORTABLE; ¡Y CEDÍ!...
11

A PARTIR DE ENTONCES, YA ERA DEMASIADO TARDE... ME HABITUÉ, VIVÍAMOS EN UN MUNDO APARTE, CON SUS PROPIAS REGLAS. ESTÁBAMOS BIEN, YA HABÍAMOS DADO EL PASO..

... EN DELHI FUE EL FIN DE FIESTA. ROLAND E YVES SE APEABAN; UN VIENTO DE PÁNICO SOPLÓ SOBRE NOSOTRAS...

IBAN A **BENARÉS** Y **CALCUTA**. " LAS QUE QUIERAN ACOMPAÑARNOS, QUE DEJEN UN MENSAJE EN EL HOTEL IMPERIAL ". DIJERON.

NOS DEJARON TIRADAS EN LA CALLE. APENAS PUEDO DESCRIBIRTE NUESTROS VAGABUNDEOS POR **PAHAR GANJ**; EL POCO DINERO QUE TENÍAMOS APENAS NOS DURÓ UNAS HORAS..

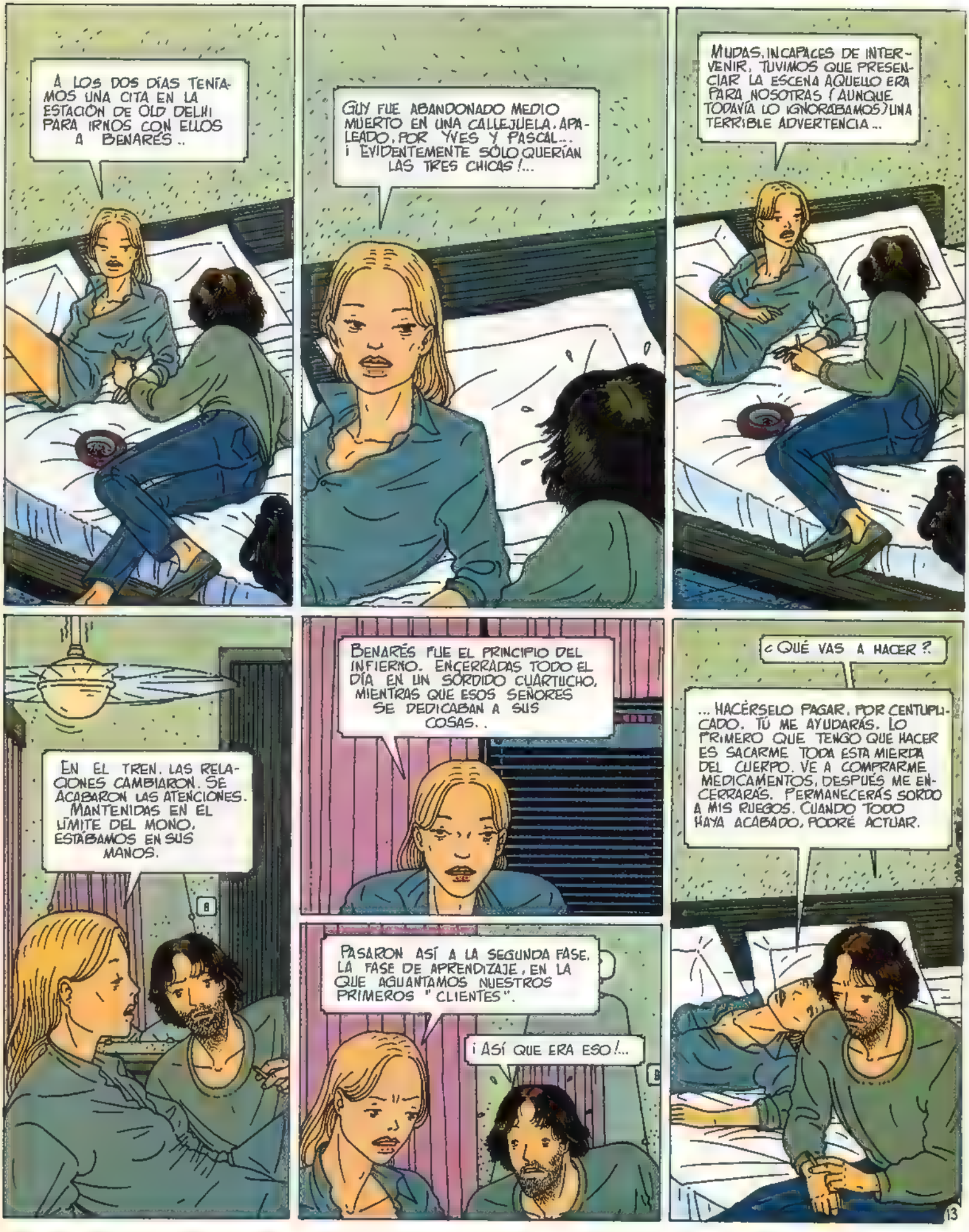
TOMA. PONTE ESTA CAMISA...

GRACIAS..

EL SEGUNDO DÍA, LAS TRES, EN COMPAÑÍA DE GUY, QUE ANTE NUESTRO DESCONCIERTO QUISO ACOMPAÑARNOS, FUIMOS AL HOTEL IMPERIAL...

CON MANOS TEMBLOROSAS LES ESCRIBIMOS UN MENSAJE ANGUSTIOSO. LES NECESITÁBAMOS. ¡¡ SE DEBIERON REÍR A CONCIENCIA !!..

DURANTE HORAS, ESPERAMOS ANTE EL HOTEL LA LLEGADA DE YVES Y PASCAL COMO LA DE NUESTROS SALVADORES, CON EL VIENTRE TORTURADO POR CALAMBRES... POR FIN LLEGARON.


A LOS DOS DÍAS TENÍAMOS UNA CITA EN LA ESTACIÓN DE OLD DELHI PARA IRNOS CON ELLOS A BENARÉS..
GUY FUE ABANDONADO MEDIO MUERTO EN UNA CALLEJUELA, APALEADO, POR YVES Y PASCAL... ¡EVIDENTEMENTE SÓLO QUERÍAN LAS TRES CHICAS!...
MUDAS, INCAPACES DE INTERVENIR, TUVIMOS QUE PRESENCIAR LA ESCENA AQUELLO ERA PARA NOSOTRAS (AUNQUE TODAVÍA LO IGNORÁBAMOS) UNA TERRIBLE ADVERTENCIA...
EN EL TREN, LAS RELACIONES CAMBIARON. SE ACABARON LAS ATENCIONES. MANTENIDAS EN EL LÍMITE DEL MONO, ESTÁBAMOS EN SUS MANOS.
BENARÉS FUE EL PRINCIPIO DEL INFIERNO. ENCERRADAS TODO EL DÍA EN UN SÓRDIDO CUARTUCHO, MIENTRAS QUE ESOS SEÑORES SE DEDICABAN A SUS COSAS..
PASARON ASÍ A LA SEGUNDA FASE, LA FASE DE APRENDIZAJE, EN LA QUE AGUANTAMOS NUESTROS PRIMEROS "CLIENTES".
¡ASÍ QUE ERA ESO!...
¿QUÉ VAS A HACER?
...HACÉRSELO PAGAR, POR CENTUPLICADO. TÚ ME AYUDARÁS. LO PRIMERO QUE TENGO QUE HACER ES SACARME TODA ESTA MIERDA DEL CUERPO. VE A COMPRARME MEDICAMENTOS, DESPUÉS ME ENCERRARÁS. PERMANECERÁS SORDO A MIS RUEGOS. CUANDO TODO HAYA ACABADO, PODRÉ ACTUAR.

EL ANTIGUO MERCEDES SERPENTEABA ENTRE LOS CENAGOSOS CARRILES DEL **TANGRA SLUM** (1). LOS NIÑOS, ASOMBRADOS, LO VEÍAN PASAR. ALGUNOS NO HABÍAN VISTO NUNCA UN COCHE POR ESOS PARAJES, EXCEPTUANDO EL DEL MINISTRO DE SANIDAD. CUATRO AÑOS ANTES, LES HABÍAN PROMETIDO VIVIENDAS. HASTA LA FECHA NO EXISTÍAN MÁS QUE LOS CIMIENTOS, EN LOS QUE SIN EMBARGO BUSCABAN LA PROTECCIÓN QUE OFRECÍA EL CEMENTO FRENTE A LAS LLUVIAS DEL MONZÓN...

Tuuuuuu

WBC 324

¡MÍRALES!... ¡PARECEN CONTENTOS ESTOS IDIOTAS!...

¡APARTA, MISERABLE!

LA LLEGADA DEL AUTOMÓVIL HABÍA HECHO EL EFECTO DE UN REGUERO DE PÓLVORA... INCLUSO ANTES DE VERLO APARECER. SHASHI SABÍA QUE VENÍAN A POR ÉL...

... ¿QUÉ IBAN A DECIR SUS PADRES CUANDO SUPIESEN QUE HABÍA PERDIDO SU EMPLEO POR UN MALDITO HELADO? TEMBLABA COMO UN GATO AMEDRENTADO...

Tuuuuuuu

WBC 324

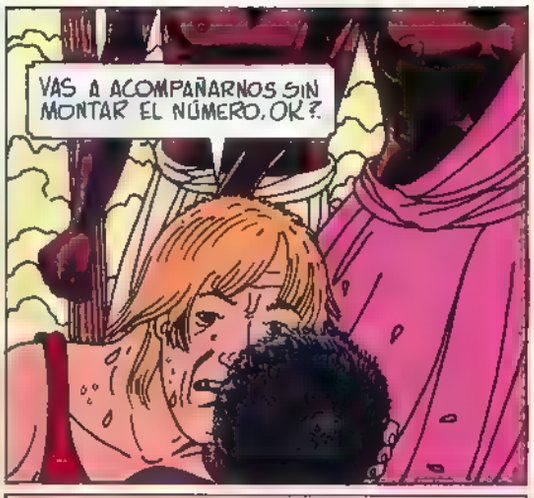
DEMASIADO TARDE..

NEH

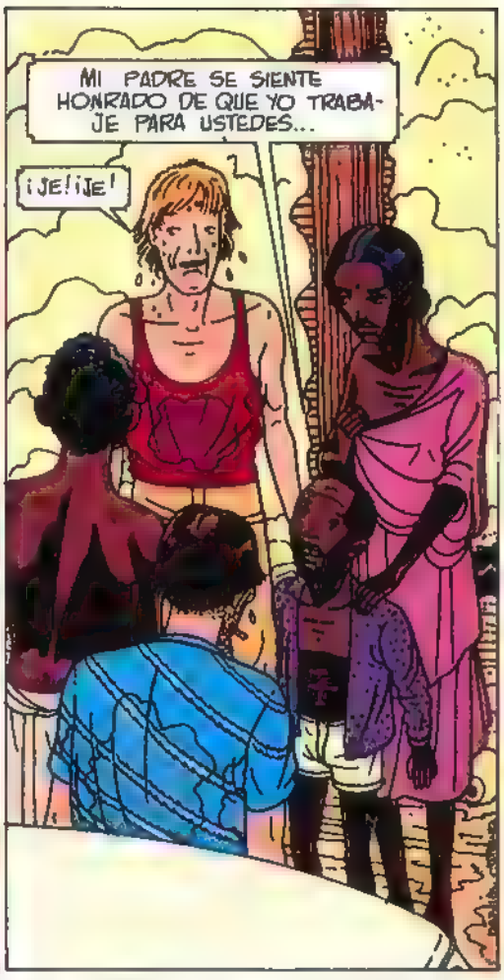
BONG

(1) SUBURBIO

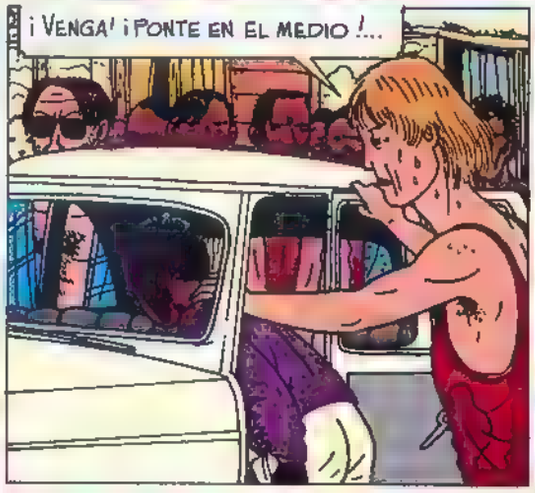
¡EH, VEN AQUÍ!


VAS A ACOMPAÑARNOS SIN MONTAR EL NÚMERO, OK?

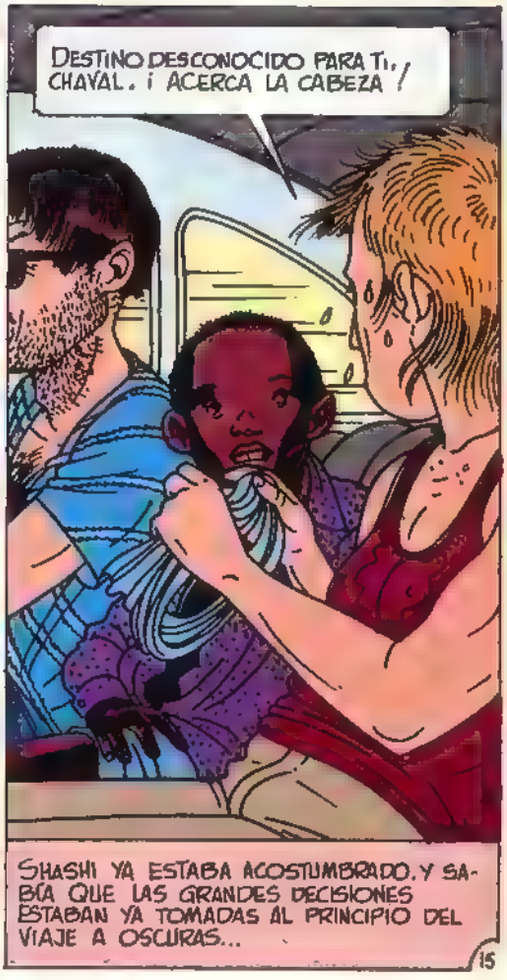
SHASHI SE VOLVIÓ HACIA SU MADRE Y LE EXPLICÓ RÁPIDAMENTE LA SITUACIÓN...

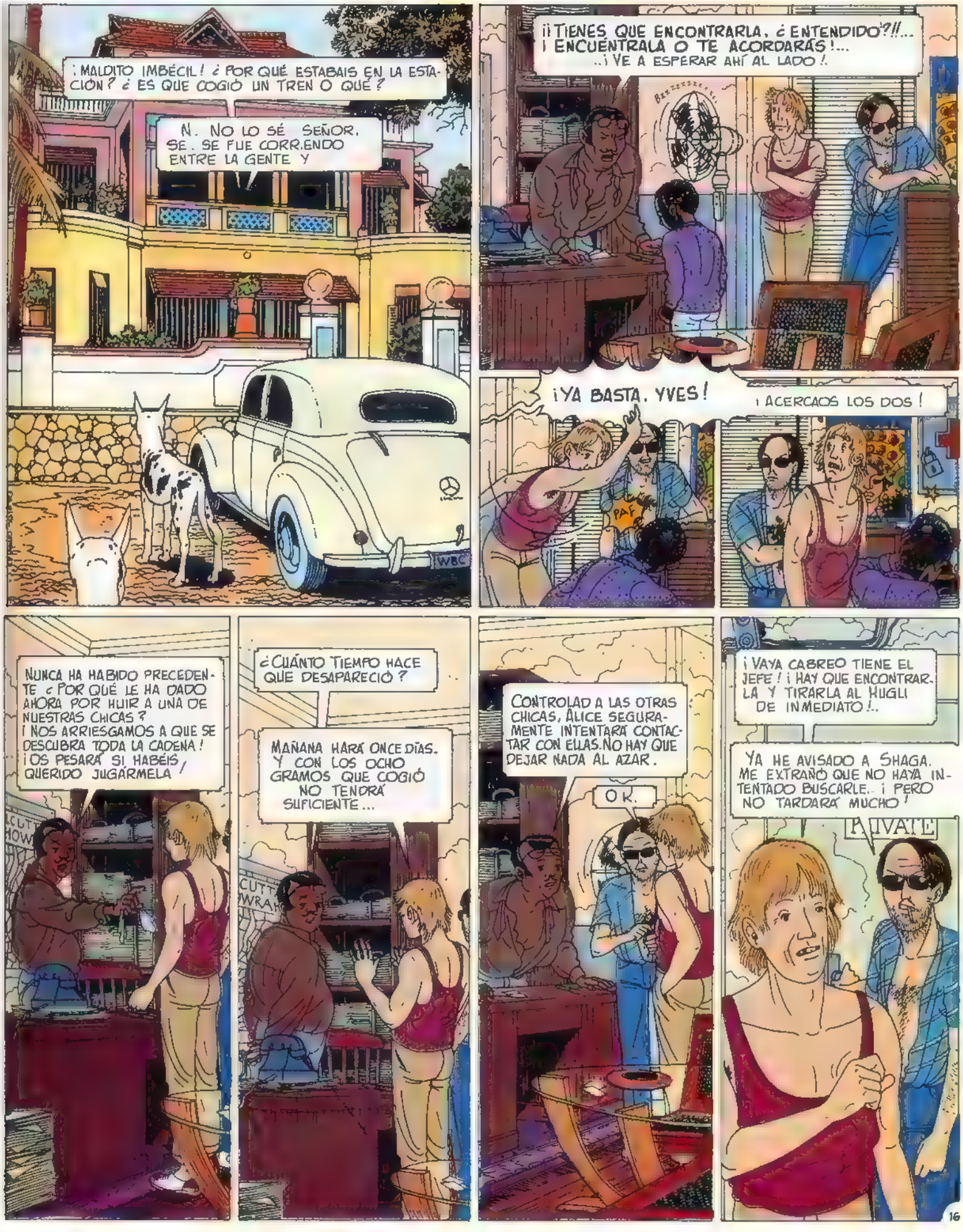

MI PADRE SE SIENTE HONRADO DE QUE YO TRABAJE PARA USTEDES...
¡JE! ¡JE!

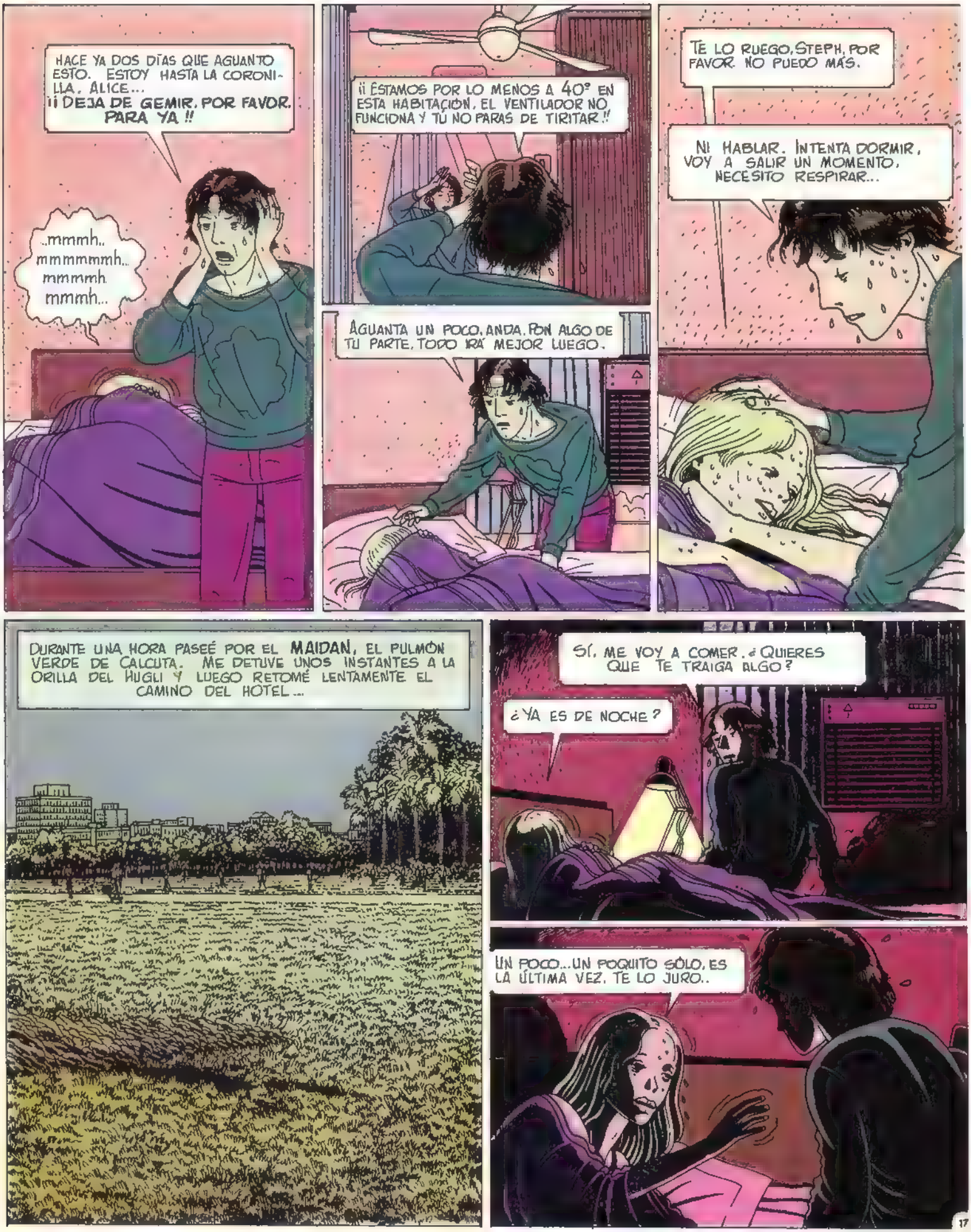
¡JE, JE! ¡TOMA!... ¡20 RUPIAS POR MI RESPETABILIDAD!...


¡VENGA! ¡PONTE EN EL MEDIO!...

ROLAND MANIOBRÓ BAJO LA MIRADA DE LOS HABITANTES DEL SLUM..


DESTINO DESCONOCIDO PARA TI, CHAVAL. ¡ACERCA LA CABEZA!
SHASHI YA ESTABA ACOSTUMBRADO, Y SABÍA QUE LAS GRANDES DECISIONES ESTABAN YA TOMADAS AL PRINCIPIO DEL VIAJE A OSCURAS...


¡MALDITO IMBÉCIL! ¿POR QUÉ ESTABAIS EN LA ESTACIÓN? ¿ES QUE COGIÓ UN TREN O QUÉ?
N. NO LO SÉ SEÑOR. SE. SE FUE CORRIENDO ENTRE LA GENTE Y
¡¡TIENES QUE ENCONTRARLA, ¿ENTENDIDO?!!... ¡ENCUÉNTRALA O TE ACORDARÁS!... ...¡VE A ESPERAR AHÍ AL LADO!.
Bzzzzzzz...
¡YA BASTA, YVES!
¡ACERCAOS LOS DOS!
PAF
NUNCA HA HABIDO PRECEDENTE ¿POR QUÉ LE HA DADO AHORA POR HUIR A UNA DE NUESTRAS CHICAS? ¡NOS ARRIESGAMOS A QUE SE DESCUBRA TODA LA CADENA! ¡OS PESARÁ SI HABÉIS QUERIDO JUGÁRMELA!
¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE DESAPARECIÓ?
MAÑANA HARÁ ONCE DÍAS. Y CON LOS OCHO GRAMOS QUE COGIÓ NO TENDRÁ SUFICIENTE...
CONTROLAD A LAS OTRAS CHICAS, ALICE SEGURAMENTE INTENTARÁ CONTACTAR CON ELLAS. NO HAY QUE DEJAR NADA AL AZAR.
O.K.
¡VAYA CABREO TIENE EL JEFE! ¡HAY QUE ENCONTRARLA Y TIRARLA AL HUGLI DE INMEDIATO!..
YA HE AVISADO A SHAGA. ME EXTRAÑÓ QUE NO HAYA INTENTADO BUSCARLE.. ¡PERO NO TARDARÁ MUCHO!
PRIVATE


HACE YA DOS DÍAS QUE AGUANTO ESTO. ESTOY HASTA LA CORONILLA, ALICE...
¡¡DEJA DE GEMIR, POR FAVOR. PARA YA !!
...mmmh... mmmmmmh... mmmmh mmmh...
¡¡ESTAMOS POR LO MENOS A 40º EN ESTA HABITACIÓN, EL VENTILADOR NO FUNCIONA Y TÚ NO PARAS DE TIRITAR!!
AGUANTA UN POCO, ANDA. PON ALGO DE TU PARTE, TODO IRÁ MEJOR LUEGO.
TE LO RUEGO, STEPH, POR FAVOR. NO PUEDO MÁS.
NI HABLAR. INTENTA DORMIR, VOY A SALIR UN MOMENTO, NECESITO RESPIRAR...
DURANTE UNA HORA PASEÉ POR EL MAIDAN, EL PULMÓN VERDE DE CALCUTA. ME DETUVE UNOS INSTANTES A LA ORILLA DEL HUGLI Y LUEGO RETOMÉ LENTAMENTE EL CAMINO DEL HOTEL...
SÍ, ME VOY A COMER. ¿QUIERES QUE TE TRAIGA ALGO?
¿YA ES DE NOCHE?
UN POCO... UN POQUITO SÓLO, ES LA ÚLTIMA VEZ. TE LO JURO..

OK. ALICE. ¿PERO DE VERDAD..? BUENO, NADA. ¿QUÉ TENGO QUE HACER?
¿COMO SHAGA?
SHAGA...
EN EL "FEELGOOD". EN NOGANDO ST. AL LADO DE HOWRAH PREGUNTA POR SHAGA. SIEMPRE TIENE..
VOY A VER. PERO NO TE GARANTIZO NADA. NO ME GUSTA DEMASIADO ANDAR POR ESOS SITIOS.
¿NOGANDO STREET, DIJISTE?
COMÍ RÁPIDAMENTE Y ME FUI AL "FEELGOOD". EL OLOR QUE DERRAMABAN LAS FÁBRICAS DE YUTE NO ERA MUY AGRADABLE. Y EL LUGAR TENÍA MALA FAMA...
384
HELLO.
MMMHH..
TCHAI PLEASE..QUISIERA VER A SHAGA.
NO ESTÁ TODAVÍA...NUNCA VIENE ANTES DE LAS DIEZ..
EL SERVICIO DEJABA QUE DESEAR... LIMPIÉ EL BORDE DEL VASO Y ME BEBÍ MI TÉ. UN NO SÉ QUÉ ME EMPUJABA A ABANDONAR EL LUGAR. SIN DUDA LA DULCE MIRADA DEL SIRVIENTE CLAVADA EN MI NUCA...
VOLVERÉ MAÑANA...

ABANDONÉ EL "FEELGOOD" IMPREGNADO DE UN AMBIENTE PESADO, ABRUMADO. YA PERDÍA LA ESPERANZA DE VER A ALICE LIBERARSE.
¿CÓMO HA PODIDO CAER EN SEMEJANTE TRAMPA? .
¡¿SHAGA?! UN HOMBRE BLANCO ACABA DE PREGUNTAR POR TI HACE UN MOMENTO...
?
¿DICES UN HOMBRE BLANCO? LOS QUE YO ABASTEZCO SABEN QUE HABITUALMENTE LLEGO AQUÍ MÁS TARDE...
NUNCA LE HABÍA VISTO UN TIPO ALTO CON EL PELO RIZADO, MORENO..
¿QUIÉN PODRÁ SER? ESPERAREMOS UN RATO, SEGURO QUE EL PÁJARO VUELVE .
¿QUÉ VOY A CONTARLE A ALICE? ... BAH, CUANTO MÁS AGUANTE, MEJOR SERÁ PARA ELLA...
LYTTON HOTEL
¡ANDÁ! ¡PERO SI YO HABÍA CERRADO LA PUERTA DE COMUNICACIÓN!.. ¡MIERDA!
?!
BLAM
¡ALICE!

¿CÓMO HAN PODIDO SABER DÓNDE SE ESCONDÍA? .ES IMPOSIBLE. NUNCA ME HAN SEGUIDO, Y ALICE NO HA ASOMADO LA NARIZ..A NO SER QUE... MALDITA SEA. ¡SE LAS HA PIRADO PENSANDO QUE YO SERÍA INCAPAZ DE CONSEGUIR UN POCO DE DROGA!

PUEDE QUE TENGA TIEMPO DE ALCANZARLA EN EL CAMINO, O EN EL "FEELGOOD"...

COGERÉ UN TAXI.

UNA IMBECILIDAD MÁS NO SIGNIFICABA MUCHO PARA MÍ, ¡PERO AQUELLA HUBIESE DEBIDO EVITARLA!

ALICE, JADEANTE, AVANZABA CON PASO EXCITADO POR LAS CALLES OSCURAS, PERO TODAVÍA AGITADAS, DE CALCUTA.

EEH

POC

OH, SORRY... SORRY...

¡ESTOY DE SUERTE, SU VENTANA ESTÁ ILUMINADA Y AHÍ ESTÁ BANOO ESPERÁNDOLA ANTE LA PUERTA! ¡NO TARDARÁ EN BAJAR, SEGURO!.

GOLD STAR
ADIÓS, AMORCITO, ¡HASTA LA VISTA!.
PSSST. SUZY... ¿SUZY?
¡¡ALICE!!
¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿ESTÁS LOCA? TODOS ESTÁN BUSCÁNDOTE ¡NO HACE NI UNA HORA QUE HAN ESTADO YVES Y ROLAND, CON SHAGA!...
¡MIERDA! ¡Y YO HE MANDADO A STEPH!
¿A QUIÉN?..
SUZY, TIENES QUE AYUDARME..
OH, ESCUCHA, ALICE. TE HAS METIDO EN UN BUEN LÍO, TÚ SOLITA. APÁÑATELAS TÚ AHORA. YA SABES A LO QUE ME ARRIESGO SI TE AYUDO...
NO SABRÁN NADA, SUZY, TE LO JURO.. DAME UN POCO...
NO TENGO.
SIEMPRE SE TIENE UN POCO... ANDA... ¡DAME, DAME!...
OK. ¡SI TE LO TOMAS ASÍ, COMO QUIERAS!..

¡EH, MODÉRATE UN POCO. ES LO QUE ME QUEDA PARA TODA LA SEMANA!
SNIF
¡TE DEJO TU MATERIAL, PERO ESTO TE LO REQUISO! ¡AHORA ME TOCA A MÍ, AMIGA!...
¡GUARRA! ¡BANOO, CÓGELA!
Black Grey Black
NEW Duco
JET BLAC
KL
¡ALICE ACABA DE LARGARSE! ¡POR ALLÍ!
WBC 324
¡VIGILAD A ÉSTE! ¡¡YO LA COJO!!
¡"NEW MARKET"! ¡MI ÚLTIMA OPORTUNIDAD!
22

ALICE SE ADENTRÓ EN EL DÉDALO DE CALEJUELAS DEL MERCADO CUBIERTO. .

EL MARTILLEO DE LOS PASOS DE SU PERSEGUIDOR RESONABA EN SUS OÍDOS, LUEGO NADA.

DE REPENTE

¡¡PERO ESE TIPO ESTÁ COMPLETAMENTE TARADO!!

PAW

LOS DURMIENTES, DESPERTADOS BRUSCAMENTE, SE LEVANTARON DE SUS LECHOS IMPROVISADOS VOCIFERANDO

THIS WAY!

ESTALLÓ UNA NUEVA DETONACIÓN, PERO ALICE ESTABA FUERA DE TIRO...

PAW

ALCANZÓ POR FIN COLLEGE STREET...

UFF... ESTA VEZ ME HE LIBRADO, PERO HACE FALTA QUE STEPH ENCUENTRE UN MEDIO PARA AYUDARME A ABANDONAR EL PAÍS.

ALICE SE ASEGURÓ DE QUE SHAGA HABÍA ABANDONADO LA PERSECUCIÓN Y SE DIRIGIÓ HACIA SUDDER STREET.

natched

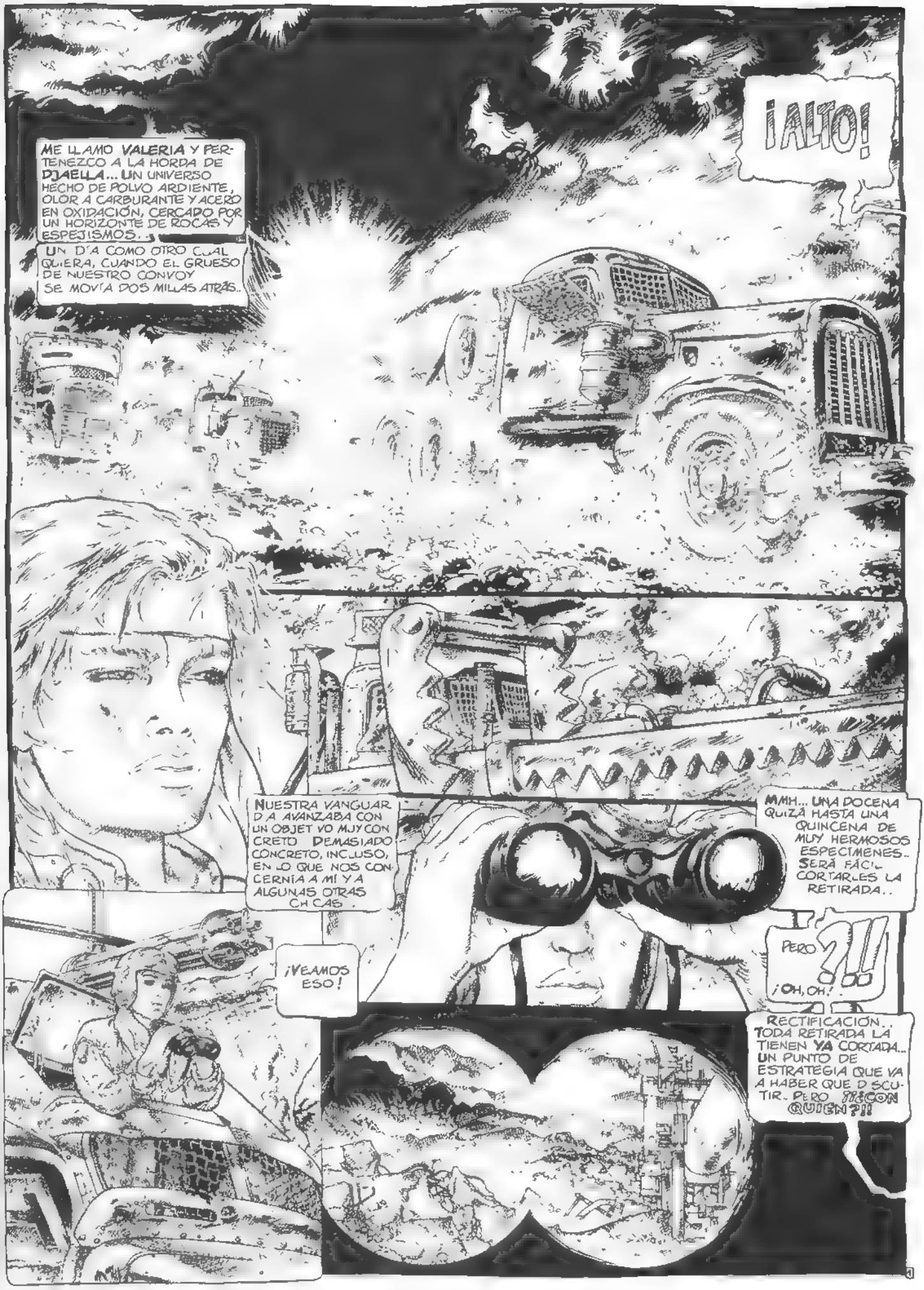
DEALERS LIMITED
PLACE CAL - 700001
22 - 3088

Coca-Cola

Y AHORA AL HOTEL, CON STEPH, DEBE ESTAR LOCO DE RABIA, DESPUÉS DE TANTO TIEMPO...

(CONTINUARÁ)

HORDAS



ALAIN MOUNIER

YO NO NECESITO TUS PRISMÁTICOS PARA VER ESA NUBE DE POLVO. PODRÍA SER LA HORDA DE INGARRA. ¡PERO SI SE TRATA DE ELLA, NUESTRAS POSIBILIDADES EN UNA BATALLA CAMPAL COQUETEAN INDECENTEMENTE CON EL CERO!
BARAIKA, OLVIDAS LA INNEGABLE VENTAJA QUE EN ESTE MOMENTO TENEMOS DE NUESTRA PARTE. TAPADAS POR UNA CRESTA, ELLAS SÓLO PODRÁN DESCUBRIRNOS CUANDO SE DEN DE NARICES CON NUESTROS VEHÍCULOS... ¡Y ENTONCES SERÁ DEMASIADO TARDE!
A TODO EL GRUPO DE VANGUARDIA: ADELANTE, A TODO GAS, HACIA LA PRÓXIMA CRESTA!
LO QUE ESTABA EN JUEGO NO VALÍA EL RIESGO QUE ASUMIÓ DEILAH AQUELLA TARDE. PERO NI LA MISMA DJAELLA HUBIERA PODIDO HACERLO MEJOR... PACIENTEMENTE, LA ARENA Y EL TIEMPO HABÍAN AFILADO LOS COLMILLOS DE SUS JÓVENES LOBAS. LA HORDA PODÍA RETROCEDER ENSEÑANDO LOS DIENTES ¡MÁS SUCEPTA QUE AQUELLA VEZ NO IBA A OCURRIR TAL COSA!

BUENO, YA ESTAMOS... ¡EN PRINCIPIO, ELLAS NO NOS HAN PODIDO VER; PERO CON TODO EL POLVO QUE HEMOS LEVANTADO, NO ME ATREVERÍA A JURARLO!
VOSOTRAS COGED LOS CAMIONES NO ARMADOS Y CORRED EN BUSCA DE NUESTRA CAZA. UNA VEZ ALLÍ, NO PERDÁIS TIEMPO QUE LAS CHICAS DE VUESTRO GRUPO QUE HAN SIDO ELEGIDAS HAGAN LO QUE TIENEN QUE HACER. ¡NO PUEDO GARANTIZAR QUE HAYA UNA SEGUNDA OCASIÓN!
PFF.
¡SI DJAELLA ESTUVIERA AHÍ DELANTE DE MÍ SABRÍA QUE ME MUERO DE MIEDO!
VALERIA TE TOCA A TI. ABRIRÉ EL BAILE. LAS DE ENFRENTE PRONTO ATRANCARÁN LA PRIMERA PUERTA Y TENDRÁS QUE DISPARAR UNO DE TUS DOS LO MÁS CERCA DEL VEHÍCULO DE CABEZA
PERO TÚ ESPERA, AL MENOS, MI SEÑAL

¿LOS HAS VISTO?
EN TODO CASO, SE LES ADIVINA.. Y SE LES OYE... UN CHORRO DE GAS Y SE VOLVERÁN VISIBLES
KTANG
?!!
PINKPAW
TCHAK
¡¡YA ESTÁ!! LAS PRIMERAS NOTAS DEL BALE ¡PERO ELLAS SE VAN A DIVERTIR SIN NOSOTRAS, Y ESO ME FASTIDIA!
WOF
¿QUÉ PASA? ¿¿NO TENÉIS BASTANTE CON LA CLASE DE BAILE QUE NOS VAN A HACER BAILAR AQUÍ?

¡¡AHÍ ESTÁN!!
¡BIEN! LAS QUE HAN SIDO DESIGNADAS, ¡¡QUE SE PREPAREN!!
OS RECUERDO LAS CONSIGNAS DE DJAELLA A CUATRO PATAS Y LA GRUPA BIEN PARA AFUERA DESPUÉS DE ESPALDAS, CON LA PELVIS ELEVADA PARA FAVORECER LA FECUNDACIÓN CUANDO ESTÉIS EN ESTA SEGUNDA FASE, NOSOTRAS NOS OCUPAREMOS DE LA "LIMPIEZA"!
¿TE ENFADAS POR ESO? ¡MÁS ADELANTE TENDREMOS OCASIONES DE SOBRA!
¡QUÉ AMABLE, BILLIE! SI CON ESO CREES LEVANTARME LA MORAL
¡SÍ, UNA "LIMPIEZA" EN LA QUE NOSOTRAS NO PARTICIPAREMOS!
¡DEJA DE RENEGAR! ¡TAMBIÉN ES LA PRIMERA VEZ PARA CADA UNA DE NOSOTRAS!

DESDE AQUÍ PODRIA CARGARME A LA MITAD UNA SOLA BALA PARA CADA UNO ¡ES TODA UNA TENTACIÓN!
¡CLARO! PERO COMO SUS CADÁVERES NO NOS SERVIRÁN PARA ESTE CASO CONCRETO, DAME LA PISTOLA LAS OTRAS YA LO HAN HECHO.
¡VENGA, LÁRGATE, VIENNA! ¡EMPIEZO A ARREPENTIRME!
¡¡Y ESAS ESAS IDIOTAS QUE SE RÍEN DE NOSOTRAS..!!
¡DEJA! ¡MEJOR LO PASAREMOS CUANDO LES TOQUE A ELLAS!
¡ALTO! ¿NO OS ESTORBAN ESOS OBJETOS INÚTILES? INÚTILES Y CONTUNDENTES, ENCIMA... ¡VENGA, DEJAD AQUÍ TODO!
OOOOOHNOOOOO
?!

¡LAS OTRAS SE REPLIEGAN! ¡SIN INSISTIR! WAOOO... NINGÚN ARMAMENTO PESADO EN SUS VEHÍCULOS... ¡ESO SIGNIFICA QUE EL GRUESO DE LA HORDA NO ANDA LEJOS, Y QUE DISPONEMOS DE UNA HORA... UNA HORA ..
PERO SI ELLAS SE DAN CUENTA DE NUESTROS ESCASOS EFECTIVOS, ENTONCES ...¡NO! ¡DE TODAS FORMAS, LES DAMOS LA PALIZA!
NI SIQUIERA ESCUCHÉ A DEILAH CUANDO ME EXPLICÓ PERO ¿QUÉ ME EXPLICÓ? CREO QUE TAMBIÉN ME FELICITÓ POR UN DISPARO QUE CONTRIBUÍA A DARNOS AQUELLA HORA, Y QUE YO NO ACABABA DE LAMENTAR... ¡NUEVE MESES, SEGÚN LAS LEYES DE LA NATURALEZA!
DESPUÉS, IMÁGENES, ENTRE UN CONJUNTO DE RECUERDOS BORROSOS...
Y MIRADAS...
..MIRADA DE VIRGEN ESCARNECIDA QUE ACABA DE SUFRIR LOS ASALTOS DEL MACHO...
..MIRADA TRANQUILA DE DEILAH.. ¡CLARO, QUE ELLA NO ESTABA EN LA LISTA!

LUEGO, NADA
Y LUEGO, A CUATRO PATAS, A MIRAR AL SOL Y A ESPERAR AGARRO UNA MANO. LA DE DINA.
..DURANTE UN MOMENTO..
Y TODAVÍA DESPUÉS, EL RUIDO DE LAS DETONACIONES... LOS GRITOS... LA SANGRE... ¡A LA PORRA LAS ÓRDENES DE DJAELLA... EL VIENTRE LEVANTADO, LA FECUNDACIÓN Y TODO ESO!¡¡A LA PORRA!!
¡AGARRÉ UN P.M. Y SE LO VACIÉ ENTERITO!... AQUELLO ME SIRVIÓ DE ALIVIO... ¡QUE YA ESTABA BIEN DE AGUANTAR!
DENTRO DE NUEVE MESES, YO Y ALGUNAS OTRAS -MÁS O MENOS, UNA DE CADA DOS DE LAS QUE HABÍAMOS SIDO MONTADAS- CONOCERÍAMOS LOS DOLORES DEL PARTO... REZANDO PARA QUE NACIESE UNA NIÑA. Y SI POR DESGRACIA SE TRATASE DE UN NIÑO, SERÍA CRIADO EN EL SENO DE LA HORDA SÓLO HASTA LOS OCHO AÑOS. LLEGADO A ESA EDAD, SE LE ABANDONARÍA A SU SUERTE CON SUS SEMEJANTES. Y A LOS TRECE AÑOS, SERÍA CAPAZ YA DE PROCREAR... PERO SI SE TRATASE DE UNA NIÑA,¡¡ENTONCES PODRÍAMOS DISFRUTAR VERDADERAMENTE DE NUESTRO PAPEL DE MADRES!!
FIN (M) 84

NECRON

Magnus

Capítulo Tercero

Todos tenemos nuestros defectillos... La doctora Frieda Boher, verdadero genio de la ciencia, se pirra por los cadáveres: es necrófila. ¿Qué significa esta palabreja? Bien, digamos que para satisfacer sus deseos eróticos prefiere hombres muy fríos y con los miembros —todos, no sólo el viril— bien tiesos. Lo malo es cuando ella decide fabricar, a base de recortes de fiambre, una criatura para su uso personal, con idea de pasárselo... ¡de muerte! Trabajo arduo para una mujer, aunque mayormente se trata de cosar y cortar. Punto de cruz por arriba; por abajo, punto de pelota, claro; unas incisiones acá, unos injertos acullá; unos electrodos, unas cuantas descargas... ¡y nace NECRON, el monstruo de la doctora Frieda! Lo malo es que este subalterno subnormal y suburbano —siempre anda por el Metro de Empalme— le sale respondón a su ama, por lo que ésta decide fabricarle un hermano. Para el nuevo monstruo, Frieda aprovecha el cuerpo de un colega suyo y el resultado viene a ser algo parecido a lo que tanto abunda en la Seguridad Social: un doctor con cerebro de gorila. Pero éste también se Empalma de a Metro, lo que despierta los celos de NECRON. Ambos se dan de mamporros, y está que arde la cosa. Y la casa. ¡Parece, incluso, que los dos monstruos van a parecer junto con su dueña! ¿Lloramos? No: mejor, primero, doblemos la página...

LA DOCTORA FRIEDA BOHER. AYUDANTE DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTOLÓGICAS DE BERLÍN. HA CREADO UN MONSTRUO CON LOS MIEMBROS DE DISTINTOS CADÁVERES PARA SATISFACER SUS APETITOS SEXUALES
TODOS LA CREEN MUERTA A RESULTAS DE UN ACCIDENTE.

DEPOSITA A SU AMA EN UNA CRIPTA..

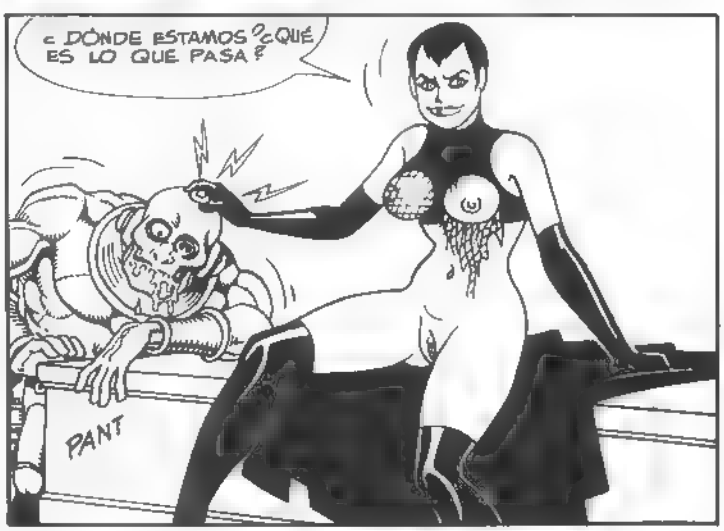
PARA CUIDARLA CON AMOR.

Y PARA ALIVIAR EL INSTINTO QUE SU AMA HA DESPERTADO EN ÉL...
MHM...

EL CUERPO DE FRIEDA SE AGITA CON UN LIGERO ESCALOFRÍO...
¡OH!

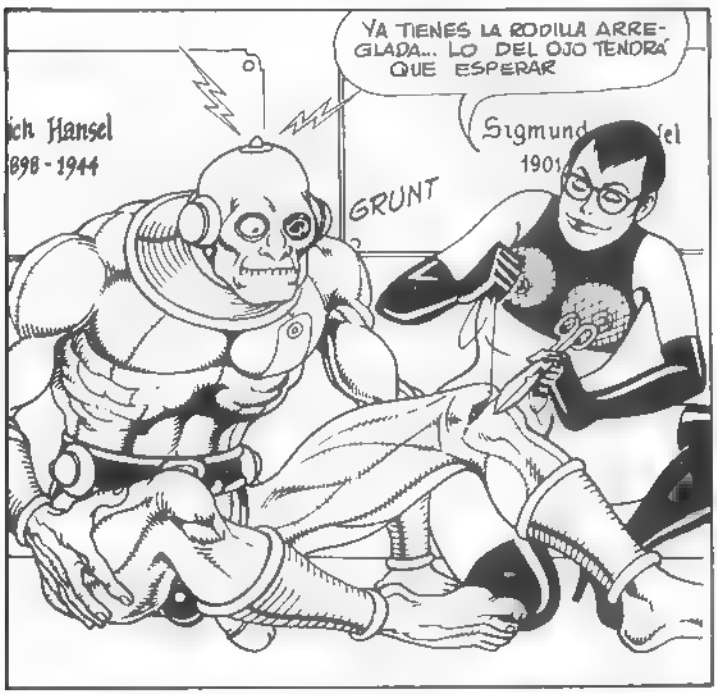
DESPUÉS...
¡UMF! ¡UMF!
OH, SÍ NECRON, SÍÍÍÍ

¡UN ORGASMO NECRÓFILO!
¡OOOHH! GOZO.
GRUN... GRUN...


¿DÓNDE ESTAMOS? ¿QUÉ ES LO QUE PASA?
PANT

AH. SÍ YA ME ACUERDO ME CAÍ Y CREÍ QUE ME MORÍA... Y TÚ ME HAS TRAÍDO AQUÍ. NECRON

EN ESTA CRIPTA GUARDAN SUS HERRAMIENTAS LOS CARPINTEROS Y LOS ENTERRADORES.
Y TAMBIÉN HAY UNAS GAFAS.


YA TIENES LA RODILLA ARREGLADA... LO DEL OJO TENDRÁ QUE ESPERAR
GRUNT

ESTE LUGAR ES PERFECTO PARA NOSOTROS. NOS QUEDAREMOS HASTA QUE YO SANE, Y DESPUÉS NOS MARCHAREMOS DE ALEMANIA

... DURANTE LA NOCHE. NECRON RECORRE LAS DESIERTAS CALLES DE LA CIUDAD...

SU FUERZA ES SOBREHUMANA..
SKRANG!

¡EH! ¿HAS OÍDO ESO?
¡NO TE MUEVAS! ¡VOY A VER!
SKRANG!

¡QUÉ POCA VERGÜENZA TIENEN LOS LADRONES!
BONK
TONK

¡PERO UN LADRÓN NO HACE TANTO RUIDO!
GLONK TONK
SKRANG SBRAM
¡DIOS! ¡QUÉ RACIÓN DE PLOMO VA A LLEVARSE!
¡NO TE MUEVAS, CANALLA!
3,50
¡AHHH!
CLIK
GROWL
¡SOCORRO!
¡ARG!
¡AHH!
NECRON MATA AL POBRE TENDERO CON SAÑA INCREÍBLE.
GRAK
CIAK
CIAK
RUM

Y AL VER SU SANGRE...
¡HAMBRE!

STROVK
STRAS

HAMBRE . AMA.
GNAM GNAM

¡BIEN COMER!

¡HEINZ! ¡HEINZ! ¿QUÉ OCURRE, HEINZ?

¡EEEEKK!

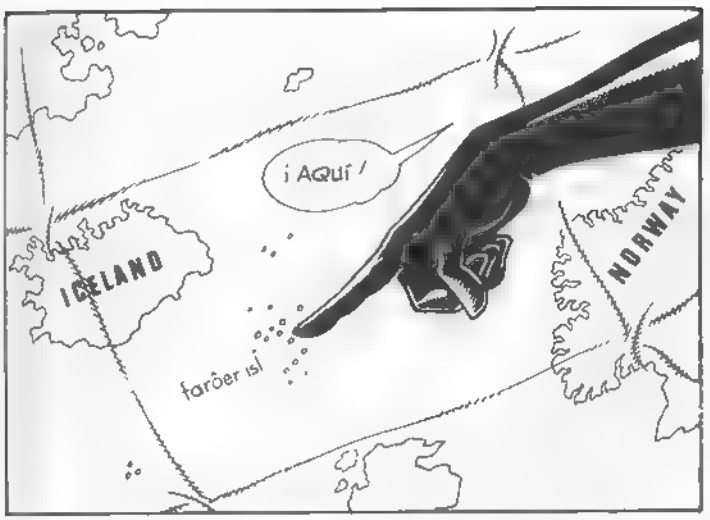
¡AHHHHH!

?
TUMP

ESPANTOSA MUERTE DE LA DOCTORA FRIEDA BOHER

LA CONOCIDA BIÓLOGA MURIÓ EN EL INCENDIO DE SU CASA

EN EL CAMINO DE REGRESO..
GALAK CIENCIA FICCIÓN
¡TENDERO MUERTO!.. SU MUJER DECLARA... ES OBRA DE UN MONSTRUO...
ACH! ¡ESO SÍ QUE NO, JODER!
LTIMAS
CRIMEN
IA SIDO
DEVORADO
¡¡¡NECRON!!!
¿QUIÉN TE HA ENSEÑADO A MENTIR? ¡MERECES UN CASTIGO!
NO.. AMA-NO.
¡TOMA! ¡TOMA! ¡ARREPENTIR..!
¡NECRON LAMENTAR!
¡MONSTRUO! ¡CERDO! ¡DIJISTE QUE NADIE TE HABÍA VISTO! ¡PERO LE HAS MATADO Y TE LO HAS ZAMPADO!
¡NECRON HAMBRE!
...¡Y NECRON PERDIÓ SU OJO!
¡CANÍBAL! ¡NO PENSÉ QUE LO FUERA! ¡PUES ESTAMOS APAÑADOS!
¡TE PERDONO POR ESTA VEZ!... AHORA TODO ESTÁ EN ORDEN PERO SI ME VUELVES A DESOBEDECER, ACABO CONTIGO.
¡HAY QUE LARGARSE RÁPIDO. LA POLICÍA VA A RASTREAR ENSEGUIDA TODA LA CIUDAD PARA ENCONTRAR AL MONSTRUO.
¡URG!


¡AQUÍ!
ICELAND
NORWAY
farôer isl

ICELAND
farôer isl
UNA ISLITA PERDIDA EN EL MAR DE NORUEGA...

YA LLEVÉ A CABO UNOS ESTUDIOS SOBRE LAS FORMAS DE VIDA EN ESTA ISLA.
ESTÁ DESHABITADA. ALLÍ ESTABLECEREMOS NUESTRA NUEVA BASE DE OPERACIONES!

¡TOMAREMOS UN BARCO QUE VAYA AL NORTE! NECESITARÉ PAPELES.. EQUIPAJE .. ¡OCÚPATE DE ELLO, NECRON!

¡VE! ¡Y HAZ LO QUE TE HE DICHO!
SÍ, MI AMA...

NECRON, OBEDIENTE, SALE ESA NOCHE ...

¿HAS ACABADO CON LOS PASAPORTES, TOM?
¡SÍ! LOS VISADOS ESTÁN LISTOS... PODEMOS IRNOS.

BRITISH CONSULATE
.. LLEGA A SU OBJETIVO..

ELLOS SALIR POR ALLÍ
SKRANG
NECRON ENTRAR POR AQUÍ.
Y AHORA NECRON SUBE.
¡¡AMA HA DICHO AQUÍ!
¡CÁSPITA! OLVIDABA LAS LLAVES DEL COCHE.. ¡VOY A BUSCARLAS!
ALL RIGHT! ¡DATE PRISA!
LAS HE DEJADO EN MI MESA, CON EL TABACO.
¡VAYA! HAY ALGUIEN EN LA OFICINA!
SCREEEK
¡AH!! ¡ESTÁ REVOLVIENDO LOS CAJONES!
¿LADRÓN O ESPÍA?

¡NO TE MUEVAS! ¡LAS MANOS ARRIBA!
CLIK
¡JODER!
BLAM BLAM
...¡UN MONSTRUO! ...¡UN MONSTRUO!
GROARRR
BLAM
¡NO ES POSIBLE! ... LAS BALAS NO LE INMUTAN
BLAM
¡DETÉNTE! ¡DETÉNTE!
BLAM
BLAM
¡AHHH!
CLIK
SPROFF
SKRUNK
AMA DECIR YO NO COMER LOS HOMBRES. ¡LÁSTIMA!
¡JAMES! ¿QUÉ OCURRE?

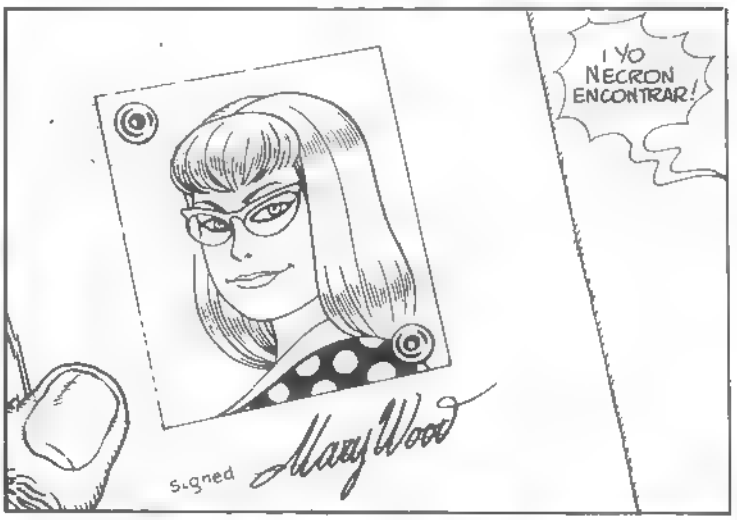
¡JAMES! ¿DONDE ESTÁS? ¿HAS OIDO ESOS DISPAROS?

¡OTRO HOMBRE! ¡NECRON MATAR!
¡JAMES!

JAM...

ANTES DE QUE HAYA PODIDO COMPRENDER .
PÁ-TUMP
AH

YO SEGUIR...


¡YO NECRON ENCONTRAR!
signed Mary Wood

¡BIEN!

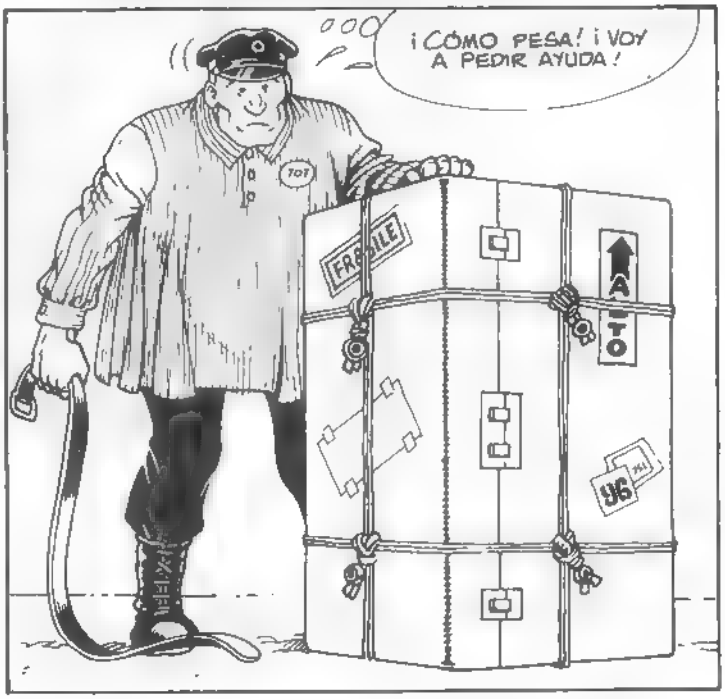
¡BRAVO! CON UN BUEN MAQUILLAJE PODRÉ HACERME PASAR POR ESTA MARY WOOD. ¿HA IDO TODO BIEN EN EL CONSULADO?
¡N-O!

NECRON MATAR HOMBRES... DOS VECES ¡ARF!... ¡ELLOS VERME! ¡YO MATAR Y TIRAR ELLOS AL RÍO!
¡MUY BIEN! ¡VAS APRENDIENDO!

¡VEN! TE MERECES UNA RECOMPENSA.
¡URGLE!

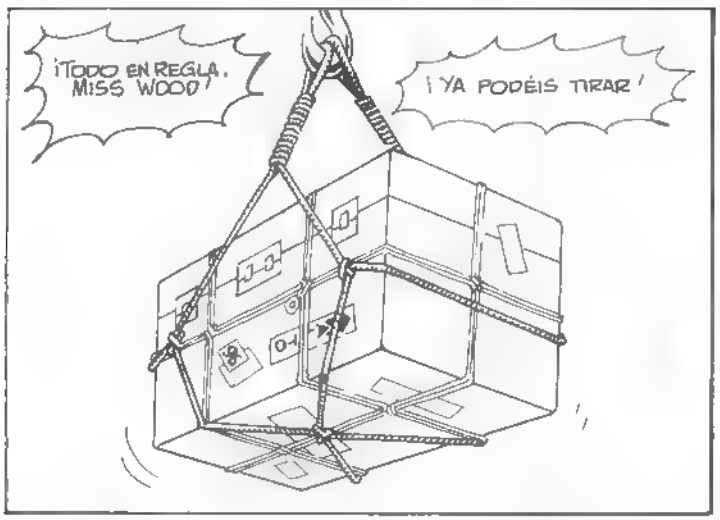
EN EL PUERTO DE HAMBURGO UNA INGLESA, DE NOMBRE MARY WOOD, SE PRESENTA EN EL EMBARCADERO...

DOUANE
¡MOZO! ¡VOY A EMBARCAR EN EL "POLARSTERN" ¡LLEVE MI EQUIPAJE A LA ADUANA.
¡SÍ, SEÑORITA!
707


¡CÓMO PESA! ¡VOY A PEDIR AYUDA!
707
FRAGILE
ARRIBA
UG

¿TIENE ALGO QUE DECLARAR, MISS WOOD?
¡SÓLO MIS INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS!

VOY A ISLANDIA A HACER UNOS ESTUDIOS SOBRE LA FAUNA LOCAL... AQUÍ TIENE UNA CARTA DE LA UNIVERSIDAD DE GOTTINGEN DETALLANDO EL CONTENIDO DEL BAÚL. ¡SON INSTRUMENTOS MUY FRÁGILES! YA LOS EXAMINARON EN LA ADUANA DE SALIDA.


¡TODO EN REGLA, MISS WOOD!
¡YA PODÉIS TIRAR!

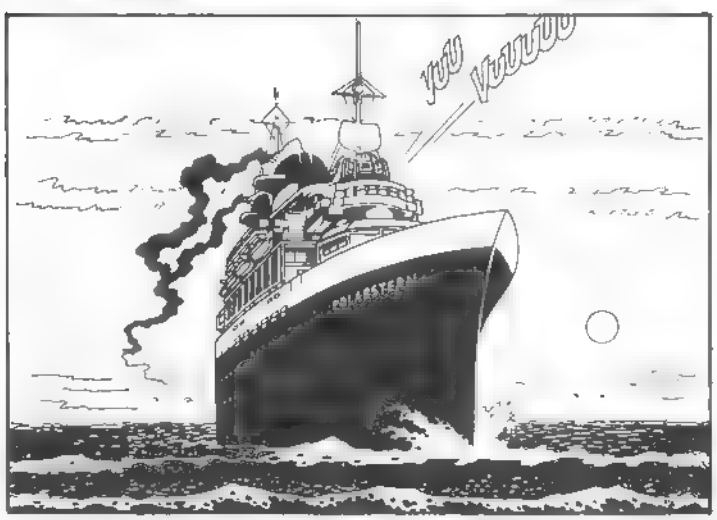
AQUÍ TIENE SU CARTA DE EMBARQUE, SEÑORITA ¡BIENVENIDA A BORDO!
¡GRACIAS! ¡QUIERO CERCIORARME DE QUE CUIDAN BIEN DE MI EQUIPAJE!

¿HAY QUE BAJARLO A LA BODEGA?
¡NO! ¡LLÉVENLO A MI CAMAROTE! ¡ESTOS INSTRUMENTOS SON PRECIOSOS

¡SERÁN FRÁGILES, PERO PESAN UNA TONELADA!
POLARSTERN
¡VENGA! ¡CÁLATE Y TRABAJA!

.. EL RUDO CAPITÁN STOCKHOLM
¡CON ESTA RUBIA ME EMPALMO COMO UN SALVAJE, QUERIDO REINHART!

¡MÁNDELE UNOS OBSEQUIOS! FLORES.. CHAMPÁN... ¡OCÚPESE DE TODO ESO!
MIRA EL CAPITÁN, OTRA VEZ EMBALADO.. VIEJO CERDO LIBIDINOSO..
¡SÍ, MI CAPITÁN!


POLARSTERN

¡NECRON! ¡POR FIN! ¿SE ESTABA CÓMODO AHÍ DENTRO?
¡NO!

¡AQUÍ LLEGA UN METE-PATAS! RÁPIDO... ¡ENTRA AHÍ!
TOC TOC

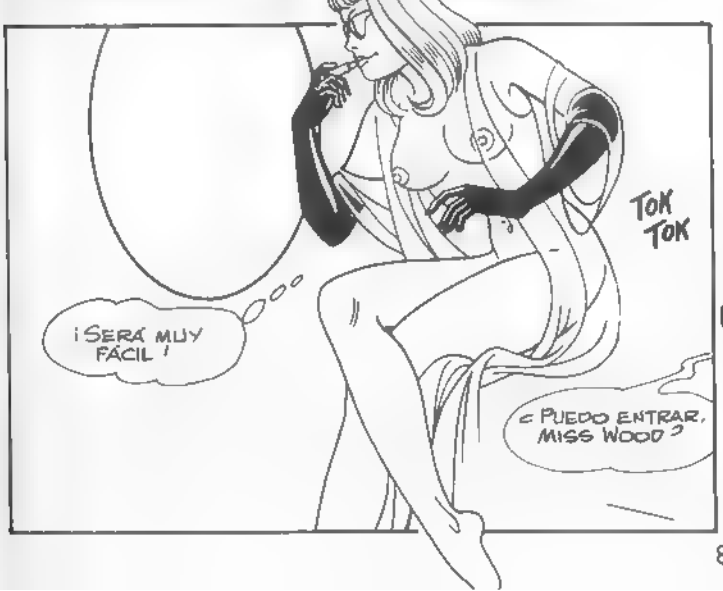
TOC TOC
¡UFF!
¡CUIDADITO CON MOVERTE!

¿QUE QUIERE USTED?
DE PARTE DEL CAPITÁN STOCKHOLM. MISS WOOD.

EL CAPITÁN VENDRÁ LUEGO A VISITARLA PARA VER SI TODO VA BIEN
¡DEJEN ESO AHÍ Y SALGAN! QUIERO DESCANSAR

¡SALTA A LA VISTA QUE EL CAPITÁN QUIERE ACOSTARSE CONMIGO! ¡ÉL NO SABE QUE SÓLO ME GUSTA HACERLO CON CADÁVERES!

¡PODRÍA SACAR PARTIDO DE ESTO! ¡SI ME CONVIERTO EN SU AMANTE TAL VEZ ME AYUDE A DESEMBARCAR CON NECRON EN LA ISLA!


TOK TOK
¡SERÁ MUY FÁCIL!
¿PUEDO ENTRAR, MISS WOOD?

¡ES ÉL! ¡QUÉDATE AHÍ! ¡NO SALGAS! ¡TE LO ORDENO!

¡OH, CAPITÁN! ¡PRECISAMENTE ESTABA PENSANDO EN USTED!
¡ENTONCES LLÁMEME SOREN!

¡OH, CUÁNTO ÍMPETU, SOREN! ¡ME GUSTARÍA PROBAR PRIMERO ESE DELICIOSO CHAMPÁN!
¿EH? ¿EH? SÍ... ¡DE ACUERDO! ¡DE ACUERDO!

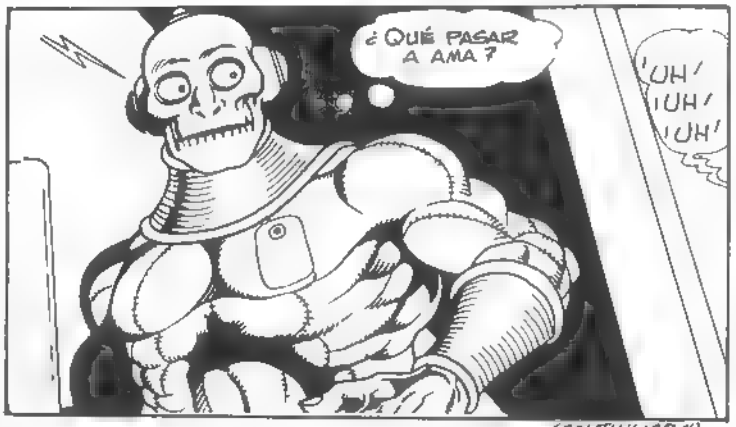
¡SKOL!
¡SI ME PONGO PEDO, ME DARÁ MENOS ASCO FOLLAR CON ÉL!
¡SKOL!

¡ES REPUGNANTE!
¡VEN, PICHONA! ¡DÉJAME TOCARTE UN POQUITO! ¡DESDE QUE TE VI LA TENGO MÁS DURA QUE LA PROA DE UN ROMPEHIELOS!

¡SU PIEL ES TIBIA Y HÚMEDA! ¡QUÉ HORROR! PREFIERO EL CUERPO HELADO DE UN CADÁVER
¡HUM! ¡SUPERIOR!

MIRA QUE PEZ TAN GORDO
¡CERDO! ¡ESTO TE VA A COSTAR CARO! ¡TE UTILIZARÉ Y LUEGO TE MATARÉ!

DESPUÉS TE LO HARÉ POR DETRÁS.
?
GNIK


¿QUÉ PASAR A AMA?
¡UH! ¡UH! ¡UH!

(CONTINUARÁ)

LOS CHASCARRILLOS DEL FUTURO PRESENTAN:

EL VISITANTE DEL AGUJERO NEGRO

¿SIENTES MI ANTENA, MUJERA? ¿LA SIENTES CON TODAS LAS DE LA LEY?

CONTACT O.V.N.I.

RUMBLE RUMBLE FLIK RUMBLE FLOK FLIK

YA HACE CASI VEINTE AÑOS QUE DURA MI FELICIDAD CON GATOR, EL HOMBRE DE LAS ESTRELLAS DE MI VIDA... PRONTO, EN CUANTO ACABE DE REPARAR SU NAVE, ME LLEVARÁ LEJOS, ALLÁ ARRIBA, A SU PLANETA, DONDE TODO ES SENCILLO Y HERMOSO... SÍ, LO NUESTRO COMENZÓ HACE MUCHO TIEMPO... YO VIVÍA CONSAGRADA A UNA IMPORTANTE TAREA: DAR CON LA PISTA DE LOS "GRANDES ANTIGUOS" Y COMUNICARME CON ELLOS.. TENÍA A MI DISPOSICIÓN UN PEQUEÑO LOCAL DOTADO DE UNA EMISORA Y DE UN FICHERO SIDERAL QUE YO ESPERABA PONER AL DÍA...

¡AQUÍ LA TIERRA! ¡AQUÍ LA TIERRA! ¡ADELANTE, MARTE! ¡CHARLIE!

¡BIENVENIDOS EXTRATERRESTRES!

CENTRO DE COMUNICACIÓN GALÁCTICA

ALBERGUE TRABAJADORES EXTRANJEROS

AL PRINCIPIO, SU OBSTINADO MUTISMO ME LLEVABA AL BORDE DE LA DESESPERACIÓN...

SÓLO LA MALDAD Y ESTUPIDEZ DE MIS CONTEMPORÁNEOS, DE LA QUE ANSIABA ESCAPAR, ME HACÍA PERSEVERAR EN MIS ESFUERZOS...

HASTA QUE UN DÍA... ¡¡¡SE PRODUJO LO ¡NESPERADO !!!

EL HECHO DE QUE SUPIERA HABLAR EN NUESTRA LENGUA CONFIRMABA LO QUE YO SOSPECHABA DESDE SIEMPRE: HACÍA MUCHO QUE "ELLOS" NOS VENÍAN OBSERVANDO...

¡AHÍ ESTABA EL, TAN DIFERENTE DE LOS HUMANOS! Y EMANABA TAL BONDAD DE LA SONRISA QUE

SE DIBUJABA EN SUS LABIOS, QUE MI CORAZÓN FUE INUNDADO DE UNA EMOCIÓN HASTA ENTONCES DESCONOCIDA. ¡MAGIA Y MISTERIO DE LA CIENCIA DE LOS GRANDES ANTIGUOS! 2

DESDE AQUELLA NOCHE FUI SIEMPRE SUYA. ME SENTÍ COMO BAÑADA EN BLANCA LUZ...

Y AÚN NO HE DEJADO DE ESTARLO...

EL TIEMPO NO CUENTA Y EL DINERO AÚN MENOS, COMO DICE GATOR... ¡Y QUÉ RAZÓN TIENE! CUANDO LE OIGO LLEGAR A LO LEJOS EN LA MOBYLETTE, SÉ QUE NO TARDARÉ MUCHO EN ABANDONAR PARA SIEMPRE LA LOCURA DE LOS HOMBRES...

FIN

AYER Y MAÑANA

JEAN GIRAUD

DRUILLET

1974

1984

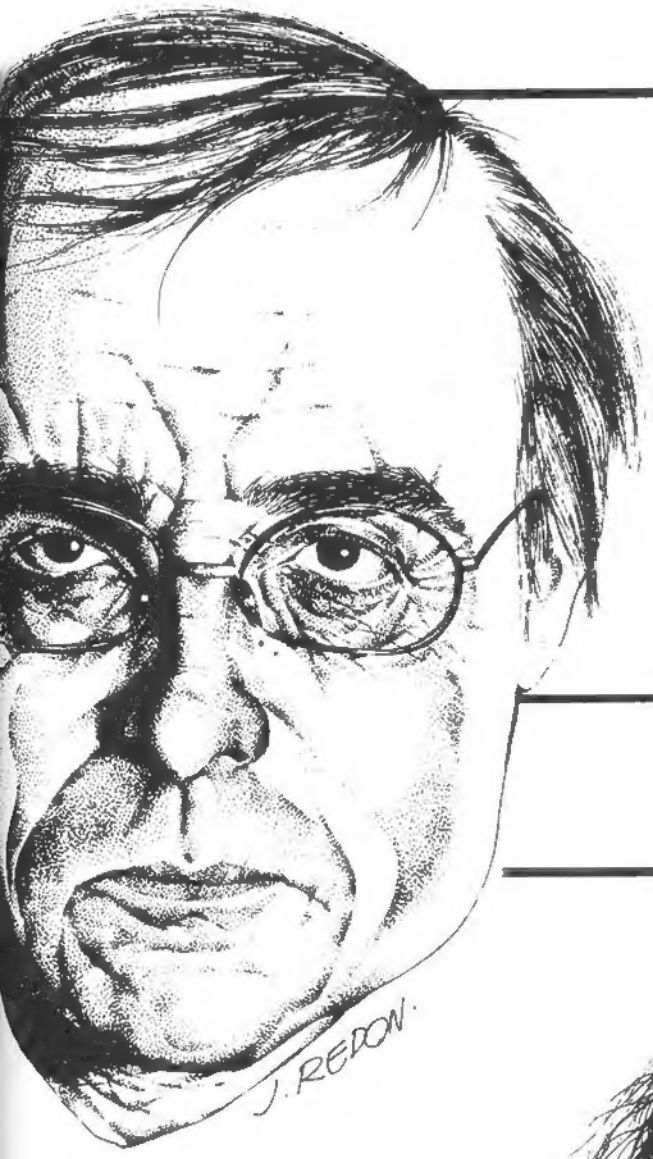
Giraud nació en 1938 en Fontenay-sous-Bois. Tras dos años de estudios de Artes Aplicadas, publica sus primeras historietas en *Far West, Coeur Vaillant,* etc... a partir de 1956. Realizando, el mismo tiempo, ilustraciones a gouache para la editorial Hachette, trabaja para *«Hara-Kiri»* durante 1963 y 1964, bajo el seudónimo de Moebius. También en 1963 comienza a dibujar en *Pilote,* firmando como Gir, la serie «Blueberry» (con argumento de Jean-Michael Charlier), actualmente en fase de publicación en Italia, en nuestra colección «Eldorado».

En la actualidad Jean Giraud se dedica sobre todo a historias de inspiración fantástica que, por el momento, son su especialidad. Es muy conocido todo lo que ha hecho el famoso Moebius, fundador de Metal junto a tantos otros, y colaborador de la Walt Disney Productions en «Tron».

Druillet debuta dibujando escenas de batallas en su cuaderno; elabora toda una estrategia bélica, que volveremos a encontrar, algunos años más tarde, en sus álbumes. Desafortunadamente, todos sus cuadernos han sido robados. Entre 1959 y 1965 se lanza a la fotografía.

Dos años de teatro en la compañía de Ariane Mnouchkine: trabaja en «Sueño de una noche de verano».

Durante su primera juventud, Druillet se divierte ilustrando un libro de Alex Raymond, «Au coeur de la terre», que a Raymond le daba pereza dibujar. En 1969 entra en *Pilote.* Su primer álbum, «Les six voyages de Lone Sloane», es publicado en 1972. 1975: se enfrían sus relaciones con *Pilote* tras haber publicado por su cuenta su álbum «Gail». Poco después acabará la publicación de «Carthage», en colaboración con Flaubert, Gustave. Entretanto, en nuestro glorioso «PILOT» aparece su reciente trabajo «SALAMMBO».

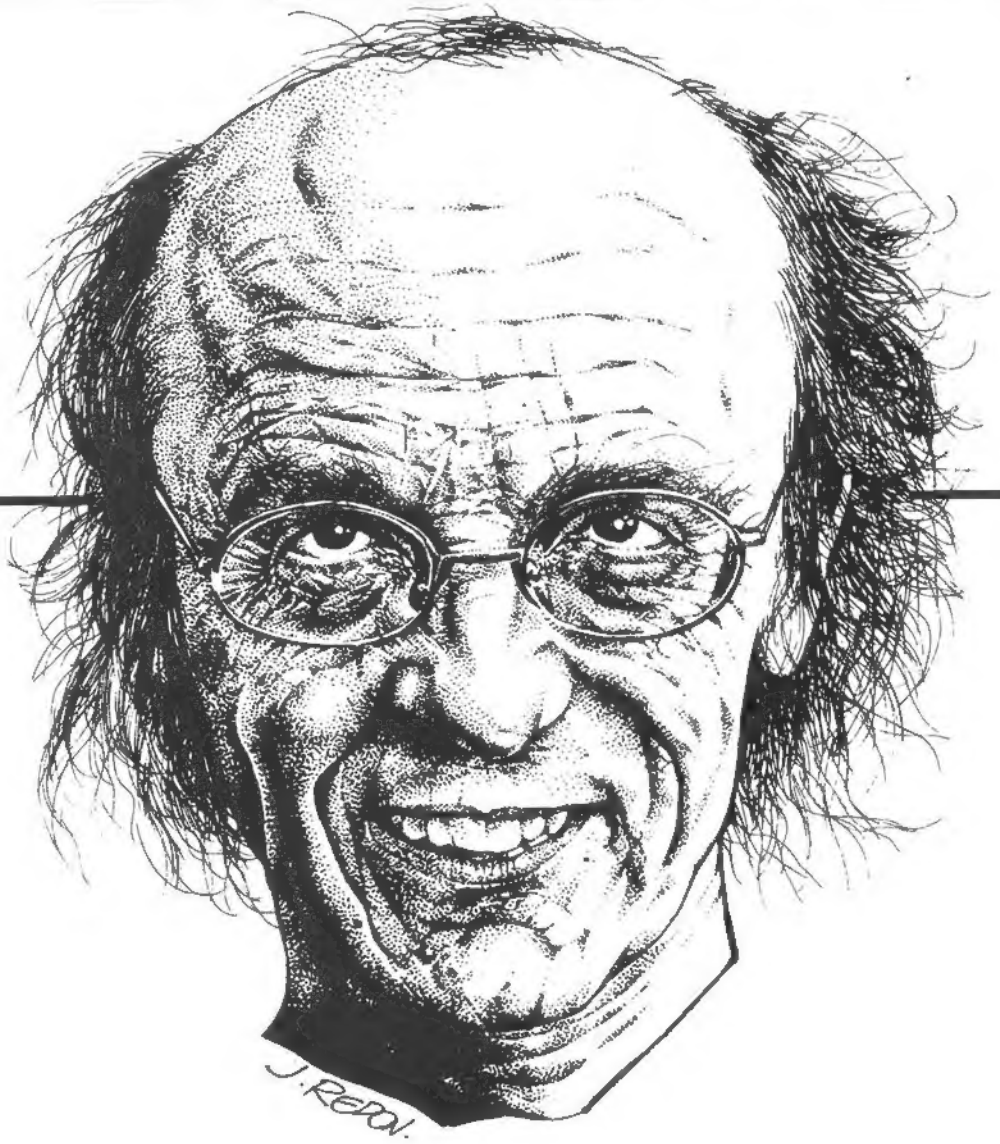


DRUILLET

Finalmente se ha ido a los Estados Unidos, donde va de ciudad en ciudad cosechando, un siglo después, el mismo éxito de Bill Cody, conocido bajo el nombre de Buffalo Bill.

Los álbumes de Druillet alcanzan, en la época de sus últimas publicaciones, unas 150 páginas. Después de su experiencia con Flaubert, ni Victor Hugo, ni Proust, han querido trabajar con él. Entonces se dirigió definitivamente al cine, pero, en el momento de comenzar una colaboración con Ridley Scott, a éste último empezó a gustarle el cine intimista, para lo que no necesita más que un teléfono y dos actores desnudos. Druillet continúa teniendo fe en el futuro, y tiene otros proyectos para los años venideros.

2014



MOEBIUS

En la actualidad se llama Jean Giraud. Se ha aprovechado de la corriente «retorno a uno mismo, pero esta vez de manera elegante» para abrir un restaurante en la zona bien. Le gusta todo, y ya no declara «el cómic soy yo». El y sus colegas sueñan todavía con Hollywood, ha abandonado el Eldorado y ha atravesado el Atlántico en una avioneta. Jean Giraud ha modificado el reglamento del Festival de Angoulême: el jurado debe estar compuesto por vegetarianos. También ha hecho fortuna lanzando la moda del jersey de lana gruesa hecha a mano, que llega directamente del interior de Provenza, y una marca de monturas para gafas que lleva su nombre. Jean Michael Charlier, que todavía no ha conseguido hacerse matar por la mafia, apenas le hace entregas de la continuación de Blueberry...

VIAJAR, vivir aventuras en paises exóticos y lejanos no está al alcance de todos...

PARA ADULTOS – TOTEM N.º 61 – 300 PTAS.

9 770212 390008 00061

CON ESTE VOLUMEN, SÍ!